Algunos de los Directores
del cine que colaborarán
en CINELANDIA
Alan Crosland
William Beaudine
J. Stuart Blackton
Chairman
Allan Dwan
Reginald Barker
Joseph De Grasse
Marshall Neilan
Rupert Hughes
Frank Lloyd
Sidney Olcott
George Melford
Fred Niblo
Ernst Lubitsch
Victor Schertzinger
King Vidor
Henry King
Maurice Tourneur
Henry Otto
Wallace Worsley

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
365506A
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1928 L

Cinelandia

REVISTA MENSUAL DEL CINE
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Tomo I
No. 1

Septiembre
1926

LUCIO A. VILLEGAS, *Editor Gerente*
AMALIO A. FERNANDEZ, *Director Artístico*

COLABORADORES

J. STUART BLACKTON
REGINALD BARKER
RUPERT HUGHES
CESAR BARJA
WILLIAM BEAUDINE
ALAN CROSLAND
MAURICE TOURNEUR
JOSEPH DE GRASSE
ALAN DWAN
MANUEL P. GONZALEZ
FRANK LLOYD
ERNEST LUBITSCH
HENRY KING
KING VIDOR
GEORGE MELFORD
MARSHALL NEILAN
FRED NIBLO
SIDNEY OLCOTT
HENRY OTTO
VICTOR SCHERTZINGER
WALLACE WORSLEY

CONTENIDO

Portada . . . . . *Harold Miles*

Editorial . . . . . *Lucio Villegas* 4

Estudios Fotográficos 5
Marion Davies, Lillian Gish, Mae Murray, Vera Stedman, Antonio Moreno, Harold Lloyd y Mildred Davis, Dolores del Río y William Boyd

"La Gran Parada" . . . . . *Robert M. Finch* 13

"El Hijo del Sheik" . . . . . *Bertram Holiday* 18

Hollywood de Noche 21

La Era de las Caras Nuevas . . . . . *Meredith Davis* 22

El Cine Necesita un Shakespeare . . . . . *Jesse Lasky* 24

Sección Especial en Color 25

Clara Bow 29

John Barrymore 30

"Don Juan" . . . . . *Fred Applegate* 31

¿Contribuye o Perjudica el Prólogo al Exito de una Película? *Sidney Olcott y Sid Grauman* 35

Buenas Raquetas . . . . . *Dibujos de Robert Quigley* 36

Modas de Hollywood 37
Compiladas para CINELANDIA por Howard Greer y Travis Banton de los talleres de Famous Players-Lasky y por Maxine Huff de los talleres de Warner Brothers

El Cine de Mañana . . . . . *Cecil B. DeMille* 45
Rubias y Morenas 47
El Desenlace Cinegráfico de las Películas norte-americanas . . . . *Lucio Villegas* 48
Douglas Fairbanks en el "Pirata Negro" 50
Lo que Ganan las Estrellas . . . . . *Meredith Davis* 52
(Con Caricaturas de Gordon L'Allemand)
El Charleston . . . . . *Dibujo de Martin Justice* 55
Por los Talleres Cinematográficos . . . . . *Montgomery Browne* 56
Bellezas Exóticas en Hollywood 58
Juicio Sobre Próximas Cintas Notables . . . . . *Welford Beaton* 60
"Aperitivos" Para los Nuevos Menus Cinematográficos . . . *Montgomery Browne* 62
En Busca de un Roosevelt 65
El Correo de Hollywood 67
Ilustraciones de Kavelita 70-74
Cuatro Nuevas "Estrellitas" 76

CINELANDIA

LUCIO A. VILLEGAS, *Editor Gerente*

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en la calle N. Vine, número 1680, Hollywood, California, publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. JAMES IRVINE, JR., Presidente; LUCIO A. VILLEGAS, Vice-Presidente y ALFREDO FENTON, Secretario. Circulación en todos los paises donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la subscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: $6.50 moneda argentina por subscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2.50 oro norte-americano por la subscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto.

Spanish-American Publishing Co.
1680 N. Vine St., Hollywood, California, E.U.A.

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a .....

Dirección .....

Ciudad .....

Estado o Provincia .....

País .....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por $2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

EDITORIAL

POR

LUCIO VILLEGAS

ASI como el periódico, en cada localidad, lleva a sus lectores las noticias sensacionales, locales o mundiales, esta Revista se propone llenar un vacío hondamente sentido en los países de habla castellana, cual es el establecer el periodismo de la pantalla en el mismo Hollywood, el centro más importante del mundo en la producción de ese agente educativo que llamamos "películas."

Sin temor de equivocarme puedo hacer con respecto al progreso humano dos afirmaciones: primero, que marcha constantemente y segunda, que esa marcha es progresiva, siempre adelante. Sea como fuere nuestra creencia con respecto a las hipótesis filosóficas y credos religiosos, estas dos cualidades del progreso humano, son un hecho y no como deseamos que sean sino como se encuentran en la naturaleza.

El hombre cambia con los tiempos y su cambio es tan fundamental que la Historia se ha encargado de descubrirnos las fluctuaciones desde los tiempos más remotos hasta hoy día. Si marchamos hacia una mayor felicidad o hacia un mayor misterio por razón de ese progreso puede ello ser motivo de discusión; pero sí es indiscutible que vamos hacia adelante, y que en efecto, es imposible concebir la vida humana sin estos dos factores de movimiento y cambio. No podemos permanecer quietos; no podemos evitar que nuestros cerebros piensen y que nuestras manos se muevan. Son cualidades y naturaleza propias del cerebro humano romper con el pasado e ir hacia un mundo de ideas diferentes de aquéllas heredadas del conocimiento parcial de sus antepasados.

Hombres como Platón, Newton, Darwin y Pasteur crearon una diferencia profunda en la vida general de la humanidad, y ningún hombre, sin violar su propia razón puede hoy pensar del Universo físico como lo hacían Sócrates, Galileo y aún el mismo Newton.

Educación en toda la acepción de la palabra puede llamarse a ese movimiento, a ese cambio constante, procedimiento relativamente lento, pero el único seguro hacia el progreso humano. La educación nos hace elegir la verdad, lo bueno y lo bello, por que todo ello es más elevado que el error, lo malo y lo feo.

La "película," este nuevo agente que la ciencia aplicada ha traído, es uno de tantos resultados de ese constante movimiento y cambio.

Las cabezas dirigentes de las grandes empresas productoras deseaban tiempo ha, publicar una revista ilustrada para hacer conocer a los pueblos de habla española, muy especialmente a las repúblicas latino-americanas, todo cuanto se refiriese a este nuevo mundo del arte educativo. Debido a esa contribución generosa en todo sentido, podemos hoy presentar a los pueblos de habla española algo que significa un progreso, aunque también muchas responsabilidades sobre los que dirigimos este movimiento. Estoy seguro de que el selecto personal de colaboradores hará posible que presentemos al público un trabajo artístico, instructivo y divertido.

Por esta razón debo hacer muy especial mención y agradecer el apoyo decidido de productores, directores y artistas del cine que han realizado, que nuestra obra no lleva envuelta sólo la idea artística, sino también el aspecto educativo y humanista que esta revista encierra.

Es mi intención el tratar imparcialmente todas las materias concernientes a la industria del cine, conservando siempre la dignidad, de modo que ninguna persona "timorata" pueda espantarse y criticarnos.

El primer número de CINELANDIA debe ser aceptado como la promesa de esperar aún cosas mejores. Revela en su naciente cuna el primer esfuerzo de fundir el crisol en que se han de cristalizar los moldes venideros.

Es con la confianza del futuro que presento a la consideración de los de habla española, a quienes envío un cordial y fraternal saludo, el primer número de la revista mensual CINELANDIA.

Antonio Moreno

Mildred Davis Lloyd
and
Harold Lloyd
Strauss-Peyton Portrait

Impresiones de un Veterano de Ultramar Sobre

Tom O'Brien, John Gilbert y Karl Dane, los "tres mosqueteros" de la Gran Parada

"LA GRAN PARADA"

Por ROBERT M. FINCH

C'EST LA GUERRE!

A pesar de la significación idiomática que esta frase, tan usada por los franceses durante la Guerra, lleva en sí, su plena interpretación me vino cuando sentado en una butaca presencié un ensayo de esta película.

¡Es la guerra!

En todo el sentido de la palabra "es la guerra"—real, vívido bosquejo del período de guerra en Francia, que nos trae un desbordamiento de recuerdos y hace revivir como ninguna otra producción del cine que yo haya visto aquellos días del "gran empuje."

La Gran Parada, para mí no es un cuadro guerrero. Es en realidad, una pintura de la guerra mundial.

Nunca he visto el espíritu de esos días tan brillantemente trasladado a la pantalla, con tal fidelidad, con tal precisión de detalles, con tales delicados retoques de pequeños detalles que quedan tan vivamente grabados en la mente del veterano de ultramar. Con toda seguridad el autor, el director y los personajes han debido estar allí.

La Gran Parada es para mí una presentación dinámica, atrayente y vital de la guerra misma—de la gran experiencia. Por primera vez quien la ve y estuvo en ella, despierta en su sub-conciencia el cataclismo de la época—con toda su majestad, con toda su cruel dominación, ante la despreciable insignificancia del átomo humano engolfado en su devastadora erupción.

Ha habido numerosas películas e historias de guerra en las cuales fragmentos aislados han sido vivamente reproducidos, pero en la mayor parte de éstas, parece faltar el elemento vital de la realidad. Los soldados trasladados a la pantalla parecen más bien autómatas,—meros muñecos en manos del director—que hombres que la han vivido, que han so-

RENEE ADOREE—Como Mélisande, la vivaracha y adorable Mimí de la Francia en guerra, Renée Adorée ha llegado en La Gran Parada al pináculo de su carrera artística. Su profundo conocimiento y fiel interpretación del carácter francés han contribuido al éxito brillante de esta gran cinta de King Vidor. Renée es el prototipo de la cariñosa y locuaz "Madelon" de la aldea francesa, que admira por su impetuosidad y subyuga por su fé encantadora que la hace darlo todo sin pedir nada para sí.

JOHN GILBERT—De los muchos papeles con que ha cautivado el corazón del público del cine, la interpretación de Jim Apperson, que hace John Gilbert en la Gran Parada, es indudablemente su mayor éxito. Arrancados de la mansión paterna y arrojados al fango de las trincheras francesas, muchos hijos de la aristocracia se encontraron en el infierno de la guerra donde la muerte no respetaba casta ni fortuna. Tipificando la flor de la juventud norte-americana que marchó al combate obligada por las circunstancias, el fiel cuadro de John Gilbert del joven que puso a un lado su orgullo y gran nombre para cambiarse en simple soldado en la espantosa hecatombe, es algo que es imposible olvidar.

La guerra hizo olvidar prejuicios de raza y de religión. En su caracterización del burdo e iletrado herrero sueco de las pequeñas poblaciones norte-americanas, Karl Dane nos procura espontáneas carcajadas. El flegmático, campechano y enormemente cómico cabo Slim, que marchó a la muerte con la boca llena de tabaco de masticar, ofrece una de las más hábiles interpretaciones de la pantalla.

portado angustiosas horas bajo la despiadada lluvia en el pegajoso fango, que han olido el estallido de una granada y que han quedado con los oídos sordos por el tronar de los grandes cañones del frente.

Pero en La Gran Parada no sólo se encuentran esos rasgos individuales que están todavía frescos en la memoria de los veteranos de ultramar, sino que sobresale en la película esa notalidad dominante que fué tan evidente en las experiencias del recluta norte-americano—"¡Más allá!"—el incesante empuje hacia el frente; esa corriente interminable de uniformes color aceituna que desfilan en "La Gran Parada."

No requerí exceso alguno de imaginación para sentirme trasportado a esos días de Bélgica y Argonne; aún cuando mi atención estaba fija en la pantalla, con los ojos de la imaginación estaba en el cuadro que todo veterano de las fuerzas expedicionarias norte-americanas se ha forjado—noches obscuras, y llovizna, y a través de la lluvia una corriente al parecer sin fin de hombres y de cañones.

Y sobre todo el indomable, persistente y tétrico estruendo de la artillería a la distancia, en el frente, como las notas bajas de un órgano colosal o el vibrante tom-tom de los tambores de guerra africanos.

Día por día, haciéndose aún más fuerte, más insistente, más amenazante cuando las desvalidas columnas se mezclan en la lucha. De noche más fantástico cuando a través del distante horizonte vacila una caprichosa luz acompañada de su eterna vibración.

¿Qué soldado puede jamás olvidarlo?

CONFIESO francamente que, habiendo sido yo un mero átomo de la gigantesca máquina de guerra que el mariscal Foch desencadenó hacia el norte para arrasar a los ejércitos teutones, me sentí lleno de dudas cuando entré en el Teatro Egipcio de Hollywood para presenciar la vista preliminar de la Gran Parada.

Con alguna falta de interés seguí el rumbo de las primeras escenas; el preludio siempre igual en esta clase de películas se desarrolló en la tela: El joven acaparado por el ejército . . . La novia que se dejó en su ciudad natal . . . El cuartel soldadesco . . . todo era cosa muy trillada y sólo esperaba yo ver otra de tantas películas de la guerra.

De pronto apareció una vista en perspectiva, tomada desde la cima de un cerro, mostrando un largo camino pavimentado, bordado de altos álamos, brillante con la reciente llovizna; por todo él se adelantaba una columna interminable de soldados.

Mi interés subió de pronto. Esto era la Francia real, el camino de Dombasle a Rendezvous de Chasse por el cual pasó la gran parada de 1917.

Volvieron a mi mente recuerdos vivos y me sentí una vez más en Francia. Cuando apareció la vista tomada de cerca, reconocí en esos fatigados semblantes a mis antiguos compañeros de trinchera.

Cambió la escena dando paso a una típica aldea francesa; alrededor de un montón de estiercol de caballeriza los soldados salieron de fila. Me parecía percibir el olor conocido de la podrida paja y el punzante tufo de las "'pommes de terre frites;" me imaginaba ver aparecer al autor, Lawrence Stallings, entre los hombres del pelotón; sin duda estaba entre ellos. Luego los "Tres Mosqueteros." ¿Qué regimiento del ejército expedicionario americano no los tuvo? El arrogante cabo, el herrero sueco y el mimado hijo de familia acaudalada, todos ellos mezclados en el torbellino de la gran parada, compañeros unidos por el destino no por propia elección; en la memoria del soldado todo eso que hoy es dulce y cómico no lo era tanto en aquel tiempo.

Con impaciencia esperaba yo la aparición de la "Madelon," la alegre y confiada mademoiselle de la Francia toda, sin la cual no hay película de la guerra que sea completa.

Sinceramente deseaba que fuera real y convincente. La vi pronto, parada delante de un portón, la verdadera Mimí de las aldeas de encrucijada, conocida por todo soldado de Francia, la de los manerismos y modales coquetos y acariciadores.

Renée Adorée en el papel de Mélisande es tan puramente francesa como su nombre y no es menester poseer viva imaginación para creerla parte viviente de ese cuadro. Es real, es parte de él. Se me vino a la memoria la Erize, la Petite, ¿ fué tal vez en Montigny donde la conocí?

John Gilbert, asimismo, en el papel de Jim Apperson, se destaca de la Gran Parada y pasa a ser figura viviente; se encuentra con Mélisande y saca a lucir su diccionario de bolsillo. No dudo que esta pequeña pantomima traerá recuerdos a los veteranos de la parada como me los trajo a mí.

En seguida la escena en que Mélisande presenta a su familia y amigos su soldado novio . . . El acogimiento aldeano . . . La adulación de la familia francesa por sus soldados héroes al leer las cartas que llegan del frente del combate . . . Su férvido y dramático patriotismo; todo aparece evocando sensaciones con su claro realismo.

La llegada del correo . . . la desilusión de Slim al no recibir carta (perfecto trabajo artístico) . . . el cabo que pierde el grado por dar un puntapié a quien toma por recluta . . . Slim recibe la promoción. Tal como se ve en la cinta sucedió en Francia y estoy seguro que todo veterano de ultramar será de mi opinión.

¡EL AVANCE HACIA EL FRENTE!

La confusión al tiempo de organizarse las compañías está presentada admirablemente . . . la separación de los amantes, emocionante escena tan típica de los franceses que sabían mejor que nosotros el significado de la última marcha de la Gran Parada, de la cual tantos seres queridos no habían vuelto.

¡La línea de combate! . . . El lento despliegue cuando por vez primera se encontraron ante el terrible Enigma, medio atontados por la atronante cañonada de la barrera de protección . . . El "Baptisme de feu" como lo llaman los franceses . . . el torpe y lento avance como con pies de plomo . . . el fusil empuñado febrilmente con bayoneta calada . . . la aparente indiferencia al compañero que cae bajo la lluvia de acero . . . No es preciso remontarse a las alturas de la imaginación para sentir que quien arregló estas escenas tomó parte en el hecho verdadero.

La artillería ahora derriba poco a poco la formidable barrera . . . Los ágiles cañones de 75 con sus artilleros bañados en sudor . . . Los howitzers de 155 chapoteando el lodo al retroceder después del ímpetu del disparo . . . Casi se puede oir el sonido metálico del tubo que se repliega, el acre fuego de la boca del cañón.

El barbotar de las ametralladoras alemanas . . . sentidas tan sólo por la vista, cree uno oir el vibrante rat-tat-tat al descargar su lluvia de plomo.

De las buhardillas y de las tabernas fueron sacados y mezclados en el torbellino de La Gran Parada. Tom O'Brien interpreta con grandísima fidelidad el papel de uno de los "tres mosqueteros." Todo veterano de ultramar recuerda este tipo soldadesco. En La Gran Parada O'Brien aparece como un tabernero de los barrios bajos de Nueva York acaparado por el ejército. Sus instintos naturales de preservación le llevaron a conseguir el grado de cabo; su típica arrogancia pudo más que su discreción y fué de nuevo reducido a soldado raso.

Granadas de mano . . . los boches que se rinden en masa y son atropellados en el ímpetu del avance que, con ojos cegados y bayonetas en alto, parece no ver los brazos en alto de los alemanes. Para mí esto es en verdad una de las escenas más importantes de la película. Sólo el veterano sabe que los rendidos son respetados no por la primera fila sino por las que vienen atrás.

EL campo entre las dos líneas enemigas con sus luces trágicas . . . los "Tres Mosqueteros" en el cráter de un proyectil . . . la rebelión de Slim ante su tremenda amenaza . . . La actitud ofuscada de Bull . . . La impertinente indiferencia de Jim ante la situación . . . retrato notable del modo en que se portaron los diferentes individuos ante la línea de fuego.

Luego la orden de ir al frente . . . la maña de que se vale Slim para ser el encargado . . . la ansiedad de Jim al buscar a su compañero. Aquí viene uno de los más vívidos pasajes de la cinta.

Jim tiene al último alemán terriblemente herido a sus pies. Alocado por la furia de pensar que tal vez Slim yace muerto en la obscuridad, se apronta a dar el golpe de gracia al rendido enemigo. El ha de pagar por la vida de Slim; al momento de descargar el golpe mortal se siente movido en sus entrañas por la expresión de trágica agonía en la cara del boche. Se retiene, luego pasa al soldado enemigo el último cigarrillo que le queda en el bolsillo, cuadro inolvidable.

Yo mismo ví una vez a un cabo, en las mismas circunstancias, herido mortalmente y enfurecido por el dolor, coger un fusil y bayonetear a un prisionero alemán indefenso para luego después caer al suelo llorando desesperadamente su terrible acto.

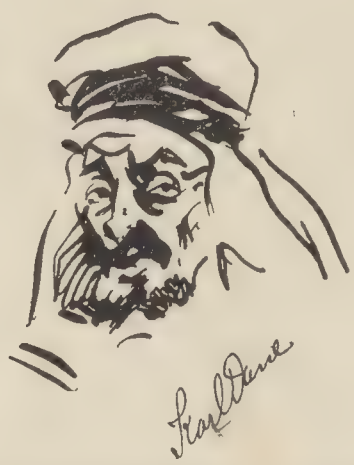
Episodios de esta clase, vívidos y punzantes, presentando al mismo tiempo los

(*Va a la página 68*)

Impresiones de sus compañeros en "EL HIJO DEL SHEIK"

vistas por

Montagu Love



EL "SHEIK" Y "EL HIJO DEL SHEIK"

Por BERTRAM HOLIDAY

Con la esperanza de poder hacer otra película del desierto, Valentino ha estudiado por cinco años la vida y características del árabe. En "El Hijo del Sheik" ha encontrado la oportunidad con que soñaba.—Fotografía de H. D. Carsey.

SI ALGUIEN pusiera en duda el éxito brillante de Valentino en su vuelta al famoso papel de aristócrata del desierto en la cinta "El Hijo del Sheik," sería considerado demente por los miembros del elenco de United Artists, donde se ha hecho la película. Los atronadores aplausos con que fué recibido "El Sheik," que hizo a Rodolfo el ídolo de todos los corazones femeninos, se doblarán cuando aparezca otra vez en el romántico papel.

No cabe duda que el "Hijo del Sheik" despertará el mismo entusiasmo; es indudable que los ingresos de taquilla serán iguales o mayores; sin embargo hay algo que me hace cavilar.

La impresión que produjo "El Sheik" fué demasiado profunda para dar cabida a una segunda parte. Por lo demás, la presente producción se está haciendo con tanto lujo y en tan alto grado artístico, que oscurecerá la anterior cinta. Desde el punto de vista de los vestidos, escenarios y paisajes, "El Hijo del Sheik" está destinado a ser obra maestra del arte cinematográfico.

"El Sheik" fué, en realidad, un acontecimiento imprevisto, la narración parecía apropiada a una film, Valentino acababa de hacerse famoso en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis," el papel parecía apropiado y los directores decidieron filmar a Valentino como a manera de experimento. El éxito expontáneo que obtuvo recompensó espléndidamente sus esfuerzos. "El Hijo del Sheik" es fruto de largas deliberaciones, de gran estudio, del sueño de Valentino de llegar a crear una cinta que deje muy atrás a la anterior.

Pero . . . ¿Vendrá Doña Psicología a dar al traste con todos estos planes? Es esto lo que me hace cavilar.

Cinco años han transcurrido desde que Valentino hizo "El Sheik" y a pesar de esto vive la cinta en el recuerdo de todos. Poco a poco el personaje y sus hazañas han sido idealizados en la concepción del público, han pasado a ser una mezcla de algo real y novelesco que la imaginación popular ha adornado con sus sueños. De este modo la memoria del "Sheik" está profundamente grabada en el público del cine.

¿Podrá "El Hijo del Sheik" caber en el cuadro que la imaginación ha concebido con nueva y más gloriosa concepción; o, a pesar de su belleza, arte, romántica y técnica perfección, pasar a ser, en virtud de la anticipación popular, una desilusión?

Todo esto, naturalmente, es pura especulación, pero hay un punto interesante que se solucionará sólo cuando la nueva cinta aparezca en la pantalla.

Si de algo sirven el entusiasmo, la ambición, el gran cuidado en todos los detalles técnicos, espléndida dirección y auténticos trajes, "El Hijo del Sheik" es la mejor cinta que Valentino ha hecho hasta hoy.

Hacer otra cinta árabe ha sido su sueño dorado desde la filmación de la primera. "Cuando representé el papel de sheik hace cinco años, tenía yo una idea muy vaga de la vida árabe," dice Rodolfo, "durante estos cinco años me he aprovechado de toda oportunidad de estudiar la gente del desierto con la esperanza de repetir algún día un papel que tanto me cautiva."

Es una feliz coincidencia que "El Hijo del Sheik" sea también novela de E. M. Hull, autora de "El Sheik." La trama de ambas novelas está profundamente entrelazada.

Estando en París, hace algún tiempo, trabó Valentino amistad con el príncipe Loufallagh de Arabia. Pasaron juntos al Cairo donde la riqueza e influencia del príncipe dieron a Rodolfo la oportunidad de estudiar la vida y costumbres del desierto. El príncipe le hizo conseguir una gran variedad de ricos y auténticos trajes para cuando hiciera otra película del desierto. Sus sueños se han realizado espléndidamente, pues, con conocimiento a fondo de la vida y costumbres de los árabes, está filmando la cinta que será su más grande esfuerzo artístico.

Muchas de las escenas culminantes del "Hijo del Sheik" tienen lugar en el antiguo y arruinado monasterio y en el oasis que lo rodea. Reproducimos esta hermosa vista de Valentino y Vilma Banky, la cual simboliza en sí lo atractivo de la producción.

EL "SHEIK" Y "EL HIJO DEL SHEIK"

(Viene de la página 15)

Las fases técnicas de la producción han sido empleadas con infinito cuidado. Llevado de su profundo conocimiento de todo lo concerniente a la vida árabe, Valentino se ha rodeado de colaboradores que, en su campo particular, poseen experiencia o preparación. Por ejemplo, como asistente del director William Cameron Menzies, está Harold Miles, que acaba de regresar del norte de Africa, donde pasó un año haciendo bocetos y dibujos de árabes y moros en sus aldeas nativas y cuya fiel reproducción se puede admirar en la portada de este número de CINELANDIA.

De su dehesa ha prestado Mr. Kellogg uno de los mejores caballos árabes que se hallan en los Estados Unidos. Jadán es caballo árabe de pura sangre cuyo linaje se remonta a varios siglos y se considera como inferior sólo a Skowroneck, el más perfecto caballo árabe de pura sangre que existe. Jadán es un magnífico potro gris, de cuello arqueado, larga cola, delicadas y aristocráticas pezuñas y otros característicos propios de la pura raza árabe.

Para obtener una localidad conveniente la compañía se trasladó a Yuma, en el desierto de Arizona, pero se encontró que la arena era demasiado suave y movible, al punto de que varios caballos quedaron lastimados. Ninguna de las escenas tomadas allí fueron empleadas y fué menester buscar otra localidad. Por fin, en Guadalupe, encontraron las condiciones satisfactorias: abundante y apretada arena para los caballos. Aquí se duplicaron el monasterio en ruinas y las escenas del oasis que se habían comenzado en el taller de Hollywood.

Como cuadro de gran realismo cinematográfico "El Hijo del Sheik" es de inmenso valor. ¿Cómo será recibido? ¿Será capaz de superar la primera cinta del desierto que llevó a Valentino a la gloria y al favor popular e introdujo en el idioma palabras y expresiones que tienen aún la misma fuerza y significado? El tiempo y la exhibición han de decidir.

Secundando los esfuerzos de Valentino en "El Hijo del Sheik" hay un notable reparto de excelentes artistas. El espléndido trabajo de Vilma Banky en "El Aguila" le ha valido la fortuna de hacer aquí el papel de Yasmin, la bailarina del desierto. George Fawcett, veterano del teatro y la pantalla, interpreta el papel del padre. Montagu Love, cuya carrera de actor le ha dado largos contratos en el teatro, ha hecho grandes avances en el cine, y, en "El Hijo del Sheik," se aprovecha ampliamente de las oportunidades que le ofrece su papel de Ghabah. Karl Dane, el Slim masticador de tabaco en "La Gran Parada," es otro miembro notable del reparto y nos da una fiel interpretación de Ramadan. Los otros colaboradores cuyos nombres son universalmente conocidos incluyen: Bull Montana, William Donovan, el diminuto Bynunsky Hyman, maestro en pantomima cómica, Erwin Connelly y Charles Requa.

La larga lista de éxitos cinematográficos valió a Fitzmaurice la dirección de la importante película "El Hijo del Sheik."

Hollywood de Noche

Por Jack Collins

El extra deslumbra a la joven aldeana, atraída a Hollywood a sentar plaza de estrella, con la descripción de su notable trabajo (uno de los ochocientos extras en una escena de dos segundos) como artista de la pantalla.

Seena Lotte, la ingenua, que admite tener dieciséis años, pasa una noche en casa cuidando sus nietos.

Mientras tanto Etta Peach, la estrella que mata leones, tigres y panteras en la última cinta, tiene un encuentro espeluznante con una araña.

Y el pobre Mr. Jones, que ha pasado el día ante el lente haciendo el papel de multimillonario, recibe la última intimación de la casera de pagar la cuenta o largarse con la música a otra parte.

"LA ERA DE LAS CARAS NUEVAS"

Nunca en otra época ha habido tan gran número de bellezas pugnando por alcanzar la "vía láctea"

Por Meredith Davis

DENTRO de algunos años, cuando la historia de Hollywood se escriba con más lejana perspectiva, el año 1926 aparecerá como la era de las caras nuevas.

Nunca como ahora se han presentado tantas jóvenes aspirantes a la fama y a los Rolls-Royces, amenazando arrasar a sus establecidas hermanas, las "estrellas de ayer," en su loco empuje para implantarse como las "estrellas de hoy."

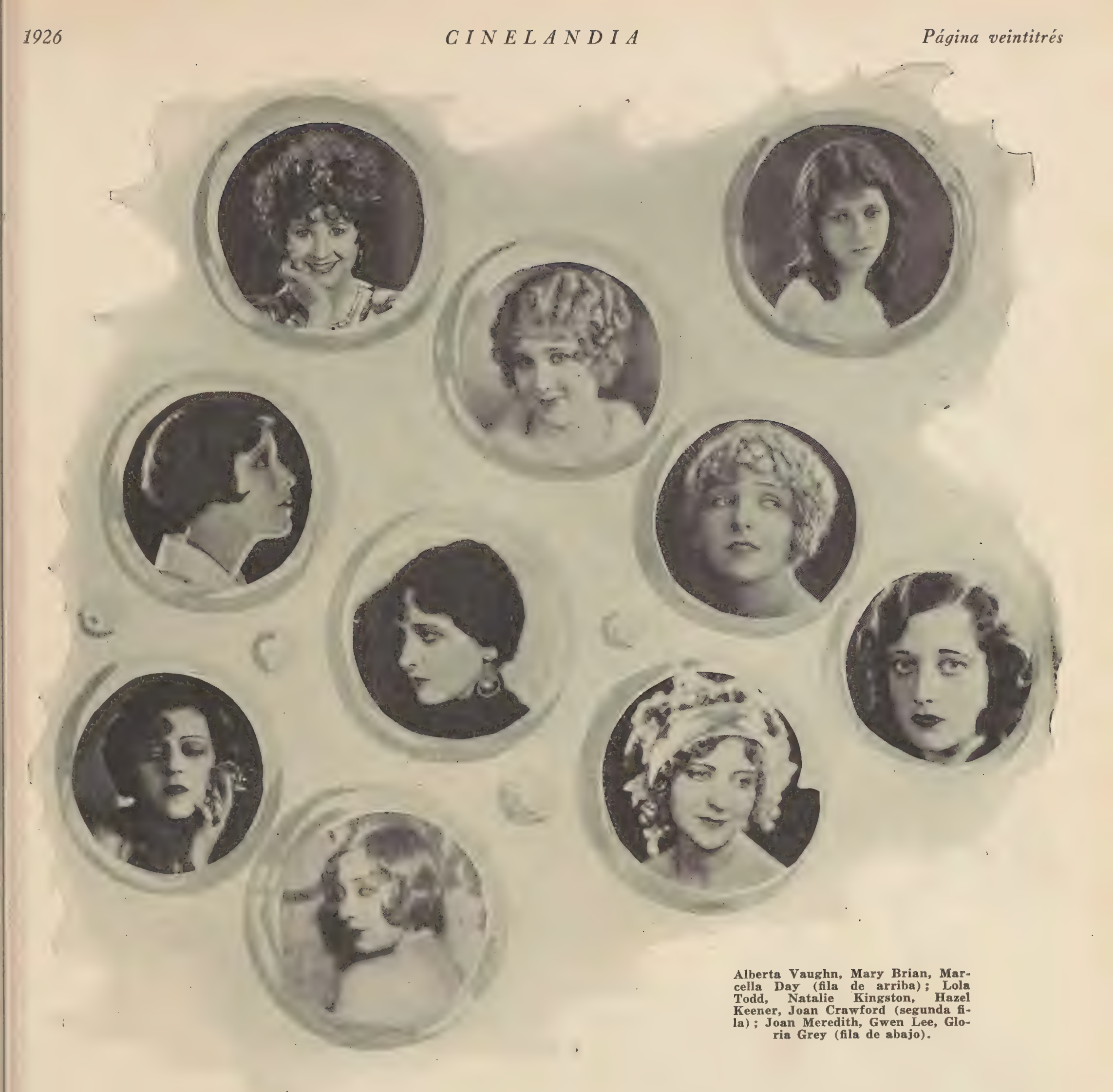
Las hay, entre ellas, que se han incrustado en el estrellado firmamento de la noche a la mañana: Dolores Costello y Sally O'Neil, nos dan un ejemplo. Aquélla hace apenas un año interpretaba sólo papeles insignificantes, y ésta se daba por feliz cuando en raras ocasiones tenía oportunidad de aparecer en alguna corta escena. Pero hoy, ambas son reconocidas estrellas de primera magnitud.

Dolores es de temperamento marmóreo y acompasado; Sally es el tipo moderno, de exhuberante juventud.

Olive Borden es otra que se hace notar en la larga lista de conquistadoras.

¿Qué diremos ahora de estas otras caras nuevas que aún no han obtenido el ambiciona-

Olive Borden (arriba), Ena Gregory, Dorothy Dunbar (segunda fila), Rosa Rudami, June Marlowe (tercera fila), Janet Gaynor, Blanche Mehaffey, Barbara Luddy (fila de abajo).



Alberta Vaughn, Mary Brian, Marcella Day (fila de arriba); Lola Todd, Natalie Kingston, Hazel Keener, Joan Crawford (segunda fila); Joan Meredith, Gwen Lee, Gloria Grey (fila de abajo).

do y brillante nombre de estrellas?

De manera tan imprevista eleva la fortuna a sus favoritos al pináculo de la fama, que puede muy bien suceder que para cuando aparezca este artículo, ya alguna cinta famosa haya puesto a una de ellas en la constelación luminosa.

Por lo tanto pido humildes disculpas si alguna de las que aquí llamo aspirantes ha llegado a la meta antes de la aparición de mi artículo.

Del mismo modo, espero me perdonarán aquellas muchachas del mundo del cine cuyos nombres he omitido involuntariamente en esta corta lista de "Estrellas de Mañana;" no siendo yo sino un hombre sin poder para conocer el porvenir, no puedo estar al tanto de todas las señoritas que han de sentarse al lado de gloria Swanson en los meses venideros.

Se dice que no basta habilidad y belleza para llegar al fin ambicionado; es menester algo más. Lo que este algo más es, no lo confiesan las estrellas, al menos no quieren que se haga público.

Los que observamos desde bastidores, sin embargo, podemos asegurar que con suerte y perseverancia y, aún más, con saber a quien dirigirse, y tener la buena fortuna de presentar fotografías al momento oportuno (que Dios sabe cual es), se alcanza la corona que al talento y la belleza solos no es dado conquistar.

Es indudable también que haber estado en las tablas como actriz o bailarina ayuda notablemente a una aspirante. Hay muchas estrellas famosas, ademas, que principiaron su carrera en el viejo Hollywood, las "bellezas de balneario" de Mack Sennett. Ustedes recordarán a Mabel Normand, Gloria Swanson, Marie Prevost; en fin el sexteto famoso de bellezas de hace diez años cuando las "bañitas" estaban en su primer apogeo. Y parece también que el "sexteto" se sobrepasó, unas se quedaron en el agua y las otras "subieron al cielo."

Natalie Kingston es un ejemplo muy reciente de bailarina y belleza de Sennett que avanza hacia el firmamento de la fama por el camino de la interpretación dramática en foto-dramas de primera clase. Era una pequeña bailarina interpretativa cuando llamó la atención de Mack Sennett, quien le dió un puesto

JESSE L. LASKY

El Cine Necesita Un Shakespeare

Por Jesse L. Lasky

EL cine necesita un Shakespeare. Y la historia ha probado que cada vez que hay verdadera necesidad alguien se levanta llenando ese vacío.

Creo que con el tiempo el cine tendrá su Shakespeare. Vendrá un hombre que descuelle sobre todos los escritores pasados y contemporáneos en la construcción de historias originales para el cine. Traerá algo nuevo al cine, algún gran pensamiento, alguna fina y pulida forma de construcción para expresar la trama. Abrirá nuestros ojos a nuevas posibilidades, a nuevos sueños de la pantalla como medio artístico, y cuando pase dejará detras de él un monumento creador que será algo que las generaciones venideras contemplararán con respeto.

No predigo que este Shakespeare del cine llegue este año, o el próximo, o posiblemente durante el período de vida de alguno de nosotros. Pero sí, hay una necesidad imperiosa y yo, como uno de tantos, estoy seguro que ese autor superior de películas se levantará como un coloso de nuestro medio en un futuro no demasiado lejano.

La literatura esperó por siglos a Shakespeare. No hay cuestión que entre Homero y Shakespeare hubo un vacío en la producción de pro-hombres literarios.

El desarrollo de la literatura y de sus variadas formas ha caminado sumamente despacio. Hace trescientos años, a excepción de Bocaccio, no existía la novela o la historia corta que conocemos hoy día. Pero el cine empezó hace treinta años de la nada, y hoy día se ha desarrollado como un poderoso medio interpretativo del invento fotográfico. Es un medio artístico que ha crecido más ligero en sus posibilidades técnicas que en su parte literaria y dramática. Tenemos algunos escritores adaptados que piensan sólo para el cine, que modulan sus sueños dentro de la atmósfera adaptable del cine. Tenemos muchos técnicos experimentados, pero la mayor parte de ellos nos vienen del mundo de las letras o del drama, del cuento o del campo periodístico.. Necesitamos esos obreros del arte; pero también necesitamos hombres y mujeres pensadores del Olimpo.

Necesitamos alguien que traiga al cine lo que Shakespeare trajo al drama de su tiempo. El galvanizó la construcción dramática y le dió forma. Sacó el drama de la rutina de su tradición y herencia de ser un espectáculo religioso. El hizo vivir y respirar a sus personajes. Se inculcó en sus almas y pensamientos y tejió la trama con tal sentido de unidad dramática, algo que no se había hecho desde que los Griegos construyeron sus tragedias—muchos siglos antes. Shakespeare tuvo una influencia decisiva en relación a los demás escritores de su tiempo, sus tramas adelantaron la producción dramática cientos de años de donde habría estado si no hubiera vivido.

Tal hombre es el que busca el cine, quien estoy seguro se encontrará, espero, en muy cercano futuro. Necesitamos alguien que pueda ver y dominar las potentes fuerzas que hoy día duermen en la construcción imaginativa del cine—alguien que pueda poner el arte del cine lejos, muy avanzado de lo que es hoy día, más adelante aún de la que podamos concebir sea en el futuro.

Necesariamente no esperamos que alguien venga con nuevos argumentos, nuevas situaciones o brillantes efectos fotográficos. Shakespeare, a ciencia cierta modeló con arcilla antigua. Muchos de sus argumentos fueron de la época pasada y habían sido usados por muchos otros escritores en muchos países.

Pero fué lo que Shakespeare vió en ellos y lo que vió en la escena como medio de expresión, lo que lo hizo grande, mientras tanto los otros han sido olvidados hace mucho tiempo. Necesitamos un "Bardo de Hollywood" que pueda hacer con el cine lo que el bardo del Avon hizo por el drama.

Para los Viejos Cortos de Vista

Majel Coleman, Hartla Baning, Margaret Quimby y Kathleen Collins aparecen de izquierda a derecha en la parte superior de esta página de las Venus de Hollywood. La chica acurrucada en la butaca es Nita Cavalier, mientras Helene Chadwick espera pacientemente la llegada de algún galán que le ayude a remar su canoa.

¡Vamos al Circo!

Merna Kennedy y el hermoso caballo blanco con que aparece en "El Circo," película en filmación de Charlie Chaplin. A pesar de que ésta es su primera aparición en la pantalla, Merna hace el papel principal al lado de Chaplin.

(Abajo) Marian Nixon cabalgando un elefante amaestrado de la ménagerie de Universal. Marian es la estrella de "Spangles," cinta también de la vida del circo.

DON JUAN

Por
FRED
APPLEGATE

SOLAMENTE aquéllos que han esperado ansiosamente el tema de Don Juan pueden explicarse el por qué no se ha puesto en el cine hasta ahora el hermoso material del inmortal Tenorio. Las dificultades de trasladar a la proyección esta historia viviente habían sido consideradas por muchos como insuperables.

En el pasado, muchos han considerado a "Don Juan" como tópico de una producción—han mirado con ojos de envidia las posibilidades múltiples que poseía—y así es como el mundo del cine espera con más que marcado interés el estreno de la producción de Warner Bros., dirigida por Alan Crosland, teniendo como estrella al gran John Barrymore.

Tan difícil como encontrar un actor capaz de crear el rol, lo era también la modernización y adaptación del argumento que pasa en España y en la Roma de la última parte del siglo XV, durante el apogeo del papa Alejandro VI y corrompidos Borgias, quienes habían dividido a Roma en dos facciones, la una que comprendía a sus partidarios, usando lo mejor del arte y riqueza itálicas en pos del mantenimiento de un perpetuo carnaval de intrigas políticas, de expediciones en busca de la fortuna y de suntuosas bacanales; la otra, la de sus enemigos, formada por aquellas antiguas familias que rehusaban prestar homenaje a la autoridad establecida y deploraban la expoliación de su país por saqueadores extranjeros.

Un problema fué resuelto con la solución del otro, porque John Barrymore ha puesto en "Don Juan" el mismo genio creador que puso en "Hamlet"—dado con tanto éxito en Londres y Nueva York—humano y comprensible.

La razón de la falta de popularidad de las películas de "capa y espada" en cuya categoría cae "Don Juan," no sólo se debe a lo ridículo de los trajes, costumbres, manerismos y lugares escénicos, sino también al fracaso de hacerlas realzar. Los personajes en la mayor parte de estos dramas son maniquís, en cuanto a los trajes, lo cual hace perder la ilu-

sión. Son meros muñecos en vez de los hombres y mujeres llenos de vida que debieran ser.

Para componer un verdadero foto-drama es menester algo más que construir enormes escenarios fantásticos, pagar muchedumbres de tipos diferentes, vestirlos a la usanza de la época, amaestrarlos a la ligera en sus costumbres y manerismos. Es preciso una gran trama de interés universal, que contenga vivos toques de la naturaleza humana, para cautivar al espectador, hacerle olvidar el teatro en que está sentado y creerse participante en lo que tiene ante sí.

La caracterización de Don José, el cortesano y puntilloso aristócrata, es una joya artística que nos brinda Barrymore.

"Don Juan" es un espectáculo rico y magnífico, pero no es sólo esplendor de escenas y trajes sino también viveza, virilidad y vitalidad, mucho de lo cual se debe al desarrollo de la historia por Beth Meredith, que la adaptó a la pantalla, en colaboración con Barrymore y Alan Crosland.

Su "Don Juan" es un personaje obsesionado al mismo tiempo por un ideal y una interpretación errónea de la vida. Dotado de gran belleza y talento, va en pos de su ideal con tenaz energía. Es el prototipo de su tiempo, época pintoresca cuando las espadas salían solas de las vainas cual flechas de los ojos; ero, a pesar de todo, no difiere mucho

Barrymore como Don Juan y Estelle Taylor como Lucrecia Borgia, en el palacio de los Borgias.

de los idealistas de nuestro siglo o de otros.

"'Don Juan" abarca dos dramas: la tragedia de Don José, el padre, contenida en el prólogo, y la casi-tragedia de Don Juan, su hijo, en la cinta misma.

El prólogo nos lleva al austero y opulento castillo de un grande de España. Don José, el aristócrata español de puro abolengo, noble y pundonoroso, es interpretado por Barrymore con singular maestría. Sus hábiles co-intérpretes son: Jane Winton, John Roche, Yvonne Day, Philippe de Lacy, John George y Helena d'Algy.

Mary Astor embellece algunas de las más espirituales escenas de Don Juan.

Don José inculcó en su hijo un profundo desprecio y desconfianza en las mujeres, que se acrecentó en Don Juan al observar la perfidia con que pagaron el amor y confianza de su padre. A pesar de estas desilusiones de la vida, el joven grande de España se creó inconscientemente un ideal, que se propuso buscar con tenacidad, después de completar sus estudios y empezar su carrera en la vida.

Fabulosamente rico, elegante y apuesto, de modales dignos de su alta cuna, versado en las artes y gracias de la nobleza española, se sintió atraído a Roma, centro brillante a la sazón, donde sus riquezas y méritos hallarían justa acogida.

En Roma había llegado el espíritu del Renacimiento a su más alto apogeo. En los palacios lujosos de la capital pontificia las más hermosas y elegantes mujeres ofrecieron a Don Juan su corazón y belleza.

El prólogo y parte principal de la film contienen sin duda el más notable reparto que se haya visto en una cinta. Además de Barrymore aparecen los siguientes: Mary Astor, Estelle Taylor, Willard Louis, Warner Oland, Montague Love, Joseph Swickard, June Marlowe, Phillis Haver, Myrna Loy, Nigel de Brulier, Hedda Hopper, Lionel Braham, Sheldon Lewis, Emily Fitzroy, Gibson Gowland, Gustave von Seifertitz, Dick Sutherland, Helene Costello, y Helen Lee Worthing.

Además de la fuerza dramática del conjunto, Beth Meredith ha inculcado en el manuscrito matices y detalles que su conocimiento a fondo del asunto y de la época, y sus estudios y observaciones en España e Italia, la han hecho adquirir. Al completar esta película, Alan Crossland, versado también en la técnica europea, asume la distinción de ser el único que ha dirigido en el cine a los famosos Barrymores: John y Lionel. Su filmación de "Los Enemigos de la Mujer" fué un gran triunfo. Su dirección artística, maestra y eficaz en "Don Juan," lo hará ocupar el primer lugar en su profesión. Con campo libre para derrochar dinero a manos llenas en escenas de lujo y opulencia sin igual, ha producido una película magistralmente dispuesta y lo ha hecho juiciosamente, en la mejor manera narrativa, sin despilfarro vano.

Sólo un artista europeo, criado y educado en París, foco del Renacimiento, era capaz de construir los escenarios y parques que habían de formar la mise en scene de "Don Juan." Ben Carre ha hecho eso y algo más. Por su larga experiencia en el teatro y el cine, ha triunfado soberbiamente al dar a la cinta, por medio de sus construcciones, el aspecto y vida de la época que evoca. El paisaje cambia de España a Italia de manera tan fiel que el espectador se cree vivir a comienzos del siglo XVI.

Gran parte del efecto se debe también a Byron Haskin, cuya espléndida cine-fotografía se puede admirar también en "La Bestia del Mar." Tiene el talento de fotografiar las escenas segura y delicadamente, con juicio cierto y consistente. El público en general no tiene idea de la importancia del fotógrafo en una film. Una de las más hermosas filmaciones es la de la danza bacanal de las danzarinas de Morgan en una escena de Don Juan.

Estelle Taylor personificando a Lucrecia Borgia en "Don Juan," producción de Warner Bros.

Con viveza estereoscópica, el lente ha reproducido todos los ágiles movimientos de las bailarinas. La técnica de la danza es perfecta, los representantes no parecen de profesión sino verdaderos pastores y ninfas para quienes la danza es un vivo placer. Esta tiene lugar en la sala de banquete del Palacio de los Borgias durante un desposorio que trae consigo un duelo a muerte, con espada y puñal, entre Don Juan y Donati; una de las escenas más sensacionales que se han filmado.

No es un duelo arreglado de acuerdo con las reglas entre padrinos, es una lucha a muerte, espontánea y brutal, en que los rivales echan mano de la primera arma disponible.

Contra todos los precedentes, ha insistido Barrymore, desde que vino a Hollywood a hacer "La Bestia del Mar" y "Don Juan," en no valerse de substituto para ninguna proeza, por peligrosa que sea.

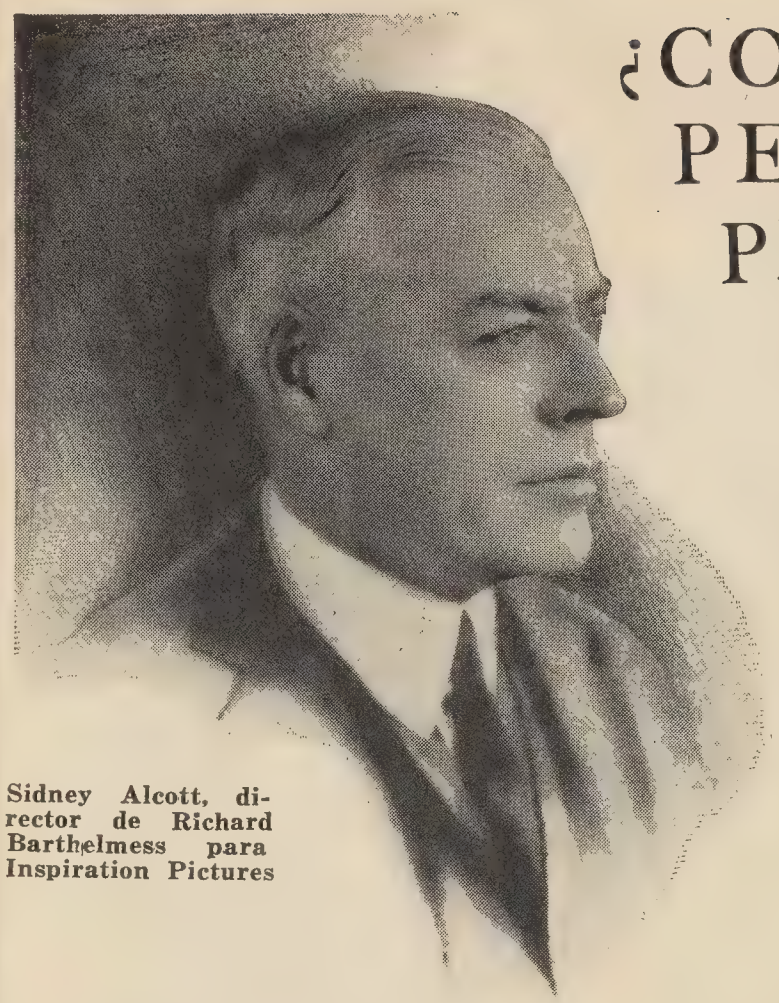
La única vez, en mi larga experiencia dentro de los talleres del cine, que he visto a una compañía de actores aplaudir a una estrella, ocurrió al final de la escena del duelo. Cuando los dos antagonistas se levantaron del suelo, jadeantes y cubiertos de sangre, todos los asistentes, desde el director hasta el último extra, prorrumpieron en estrepitosos aplausos.

El efecto que Barrymore produce entre sus co-intérpretes es maravilloso. Antes de entrar él en el "set" no parece éste contener nada de notable; cuando empieza Barrymore, la escena se hace real y los demás artistas creen vivir los papeles que representan. No se propone deslumbrar con su efulgencia sino aumentar con su lustre el esfuerzo de sus compañeros.

Tal vez se comprenderá mejor este efecto al recordar la revelante afirmación que hizo al terminar Don Juan: "Lo mismo que con Hamlet en Londres, trabajamos con más cuidado con los soldados en las almenas y murallas que con los actores principales, porque éstos son elementos humanos de segunda importancia, que dan la realidad o hacen perder la ilusión en una producción teatral." ¿Cuántos astros de la pantalla se preocuparían de los soldados en las almenas más allá de ver que no atraigan demasiado la atención cuando ellos están en escena?

En esta clase de papeles, con los cuales el público ha asociado a Barrymore, es donde se muestra sobresaliente. Aquí tiene la oportunidad de desplegar el elegante humor que ha hecho famosa a su familia y que desgraciadamente no tuvo cabida en "La Bestia del Mar."

¿CONTRIBUYE O PERJUDICA EL PROLOGO AL EXITO DE UNA PELICULA?



Sidney Alcott, director de Richard Barthelmess para Inspiration Pictures

Dos opiniones abiertamente contradictorias sobre un tópico que está atrayendo considerable atención, expresadas por

Sid Grauman, cuyos prólogos en su Teatro Egipcio de Hollywood causan sensación en todo el país.

SIDNEY OLCOTT y SID GRAUMAN

"REVELAR el secreto de la trama del 'Murciélago' a una audiencia dispuesta a presenciar la pieza teatral, debe producir, en mi opinión, el mismo efecto en el público del teatro que el ofrecer un prólogo al público del cine," dice Sidney Olcott, quien añade: "tal prólogo es en realidad lo mismo que distribuir a la audiencia bocetos que contienen la completa trama de la cinta, revelando el desenlace. A mi ver esto rebaja la sorpresa que uno espera de la película."

Sidney Olcott, quien es uno de los más antiguos conectados con el cine, por por lo menos en cuanto a los servicios que ha prestado, habiendo sido el primer director a sueldo de Kalem y uno de los primeros en proponer las cintas de gran longura, ha ganado una fama envidiable de director de producciones de primera clase; tiene opiniones muy firmes acerca de los prólogos y no vacila en expresarlas. Su punto de vista es francamente el de quien hace films para la diversión del público.

Prosigue diciendo: "Toda película larga es hecha para llenar una función; su conjunto y longura son tales que constituyen en sí una función completa. Está plenamente provista de comedia, drama, humor, tragedia, aventura, belleza de paisaje y cien detalles más que no es posible presentar en las tablas. Por lo tanto, es indiscutible que todo prólogo que precede tal cinta es superfluo, impertinente o mera repetición.

"¿Cómo puede un dueño de cinematógrafo pretender presentar en el proscenio de su teatro escenas que en algún punto puedan igualar, por ejemplo, la belleza intangible del 'Ladrón de Bagdad?' ¿Por qué, entonces, tratar de agregar brillo a una joya que no lo necesita?

"Ni creo tampoco que el público esté a favor de esos prólogos, como parecen pensar los empresarios. Es cosa bien sabida que gran número de personas prefieren llegar al teatro después del prólogo y hay quienes hasta telefonan para saber a qué hora comienza la película.

"Con el respeto debido a varias hermosas producciones de prólogos, es sin embargo cierto que el teatro y el cine son dos cosas distintas y no parece justo que películas en que se ha hecho tantos esfuerzos de arte y dinero vean su trama expuesta por tales prólogos, arreglados en unos cuantos días, que sólo sirven para mostrar la insuficiencia a que los condena el cine."

"LAS PRODUCCIONES que cautivan la atención del público hacen impresión en todos los sentidos," dice Sid Grauman, quien añade: "El cine solo, que impresiona sólo por la vista, no basta para formar una función completa. El drama de la pantalla no tiene voz y por tanto necesita, como complemento, alguna diversión oral para así ofrecer una diversión a todos los sentidos.

"Un prólogo en el proscenio que siga el sentido de la película que viene en seguida, quebranta el silencio que caracteriza al cine."

Sid Grauman tiene tanto derecho para discutir los méritos del prólogo, como hors d'œuvre del cine, como cualquier otro exhibidor del país, pues es él sin duda el más grande empresario de la costa del Pacífico. Por medio de sus prólogos ha adquirido para sí y para su Teatro Egipcio fama internacional.

"El prólogo nos da la facilidad de variar las sensaciones y preparar al público para la película."

Mr. Grauman añade: "Es artístico cautivar el sentido refinado; con el espectáculo de teatro se puede sentir el ritmo del baile; con los tableaux vivants, la belleza y gracia de las posturas; además, el teatro, por la palabra, puede impresionar el sentido humorístico o dramático de la audiencia.

"El prólogo de una film que cautiva al público es en sí una pieza teatral.

"Meros números de variedades que no tienen relación entre sí ni con la película, distraen la atención y destruyen el elemento de sorpresa en lo que viene después.

"Un prólogo, al contrario, crea en el espectador un nuevo interés en la trama sin destruir el suspenso y da más ansia en conocer el desenlace.

"Puede aun ser tan genialmente ideado que dé gran encanto al comienzo de la cinta, haciendo pasar al público sin sentir del proscenio a la tela, sin pausa notable como, por ejemplo, en el prólogo del "Covered Wagon' en el cual se pasa del fin del canto de 'Susannah' a la primera escena de la film mostrando a Johnny Fox tocando el pandero."

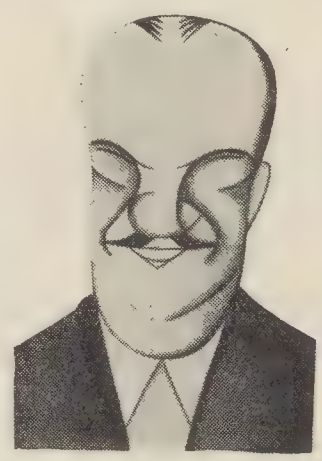
BUENAS RAQUETAS

Algunas impresiones del primer campeonato de tennis del cine, por los premios J. Stuart Blackton

Caricaturas de Roberto Quigley, letra de Lucio Villegas

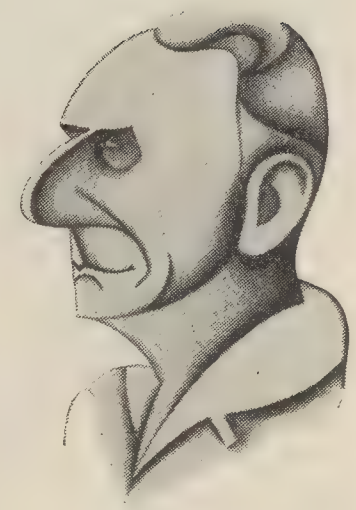
THEODORE VON ELTZ

Von Eltz, ganador de los "singles" sobresale, cuando tiene rasgos brillantes, no es una muralla china, ni cosa parecida, no podría competir con Von Harnecker.

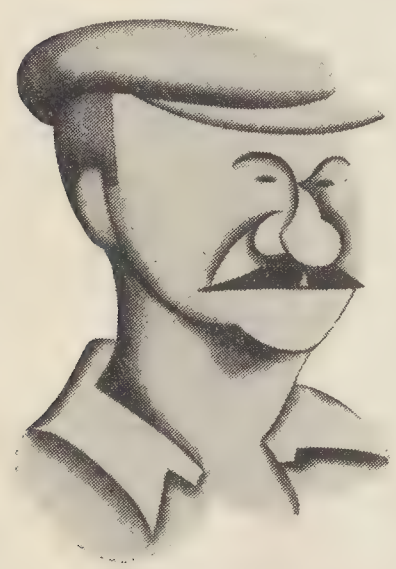


RICHARD R. NEILL

El partido más reñido, se dijeron muchas palabras, fué el de los dobles entre Charles Ray y Theodoro Von Eltz versus Richard R. Neill y George Irving, ganando los últimos.



GEORGE R. IRVING



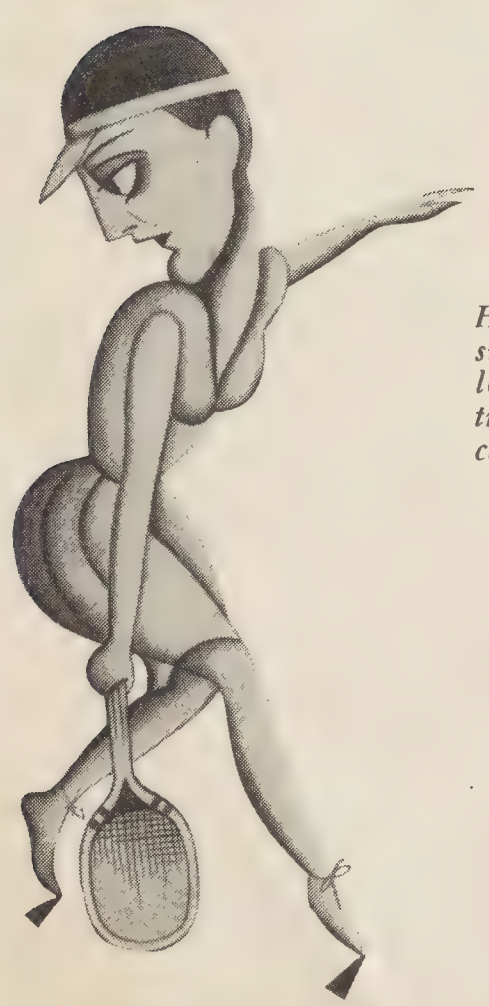
EUGENE V. BREWSTER

Uno de los espectadores más interesantes, cuando solían brillar las estrellas. Es la última adquisición de Hollywood.

"El Comodoro" Blackton juega y da los premios, buena idea. Se debe a él el éxito del torneo y los llevará adelante anualmente. Tiene muy mal "back-hand."

"EL COMODORO"
J. STUART BLACKTON

MONTAGU LOVE



PATSY RUTH MILLER

Hizo los "honores" en sus canchas, durante los primeros encuentros. Parece que se cansó, aunque maneja una raqueta fenomenal.

PERCY MARMONT

Otros que se sacrificaron en el torneo fueron Marian Constance Blackton, Gardner James, Oscar Miller, Winton Miller, J. S. Wilkinson, Roy Clements, Jason Robards, Ralps Ince, Walter Tennyson y David Butler.

"Carlitos" Ray es hombre de "parejas" y unido a Von Eltz, fué derrotado a pesar de todas las posturas acrobáticas que asumió.

CHARLES RAY

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por Howard Greer y Travis Banton de los talleres cinematográficos de Famous Players-Lasky y por Maxine Huff de los talleres de Warner Brothers

Arlette Marchal en una exquisita toilette de chiffón pardo claro. El abrigo está bordado de piel cocoa y el vestido, sin mangas, está bordado de encaje dorado. La falda es de tres ruedos. El sombrero de fieltro, pardo, está adornado con chiffón cocoa y pardo.

Mary Bryan debe haberse inspirado en un estanque de lirios acuáticos al imaginar esta hermosa creación de garden party. Un ramo de ellos adorna la cintura de la falda de chiffón poudre bleue. El sombrero, de crín de caballo, está también adornado de lirios y de una cinta de terciopelo que desciende hasta el ruedo de la falda.

Elegante traje de tarde delineado para Florence Vidor por Travis Banton. Vestido de líneas rectas con tres ruedos terciados en la falda. Piel de zorro plateado; turbante negro con plumero de ganso quemado sobre la oreja. Seis collares de perlas y cuatro brazaletes completan el conjunto.

Creación de Travis Banton para Billie Dove. Brillante chiffón azul, artísticamente plegado en líneas rectas; mangas largas terminadas en piel de zorro negro. Turbante de satín negro con larga banda que rodea el cuello y cae hasta el ruedo de la falda.

Encantadoras pajamas de playa ideadas para Pola Negri por Travis Banton. La blusa es de seda verde con bandas de plata y tejido de oro. Los calzones son de seda verde oscuro.

Traje de golf de Clara Bow ideado por Travis Banton. Se compone de blusa y falda de béige y kasha rosa. Hermoso pañuelo azul eléctrico cogido al cuello con un prendedor de piedra azul.

Un traje que sigue las teorías Kenetic fue ideado para Arlette Marchal por Howard Greer. Componen el sorprendente conjunto varios matices de pieles grises, negras y blancas.

Esta toilette de soirée, hecha por Howard Greer para Blanche Sweet, sigue también las reglas de la teoría Kenetic. Intrincadas bandas de seda gris, negra y blanca componen este vestido.

La teoría Kenetic se ve también en esta creación de Howard Greer para Arlette Marchal. Tafetán negro pasando a gris y plata con un toque de chiffón color natural en el cuello.

Louise Fazenda luciendo elegante sombrero de tul color melocotón con gran orquídea de seda en el ala.

Helene Costello en un traje llamado "Zip Sport" en blanco y negro. Sombrero sport y chalina de chiffón blanco y negro.

Mirna Loy en traje de soirée de terciopelo negro con cinta de tejido de plata que cae del hombro al suelo a manera de cola. Zapatillas negras del mismo material.

Patsy Ruth Miller en una creación de soirée en crepe moirée rosa-pálido bordada de tejido hecho a mano y adornada de perlas al natural y flores bordadas a mano.

Irene Rich luce un vestido de baile de seda moirée blanca con pesado bordado de acero y franja de pequeñas perlas blancas. Un gran lazo, de un listón en larga cola, y un ramo de orquídeas naturales al hombro, completan este encantador efecto.

Blanche Sweet en hermosa negligée de chiffón rosa-pálido ajustado sobre satín color natural. Es una bata holgada y de larga cola, adornada con pétalos de rosa que varían de color rosa-claro a rosa-oscuro.

Lya de Putti en elegante creación de soirée cuyo encanto estriba en la sencillez de líneas. Hecha de brocado alheña y oro y adornada con pedrería. Adorno de pelo, zapatilla de brocado y brazalete de rubí cabochon, completan el ensemble.

Virginia Lee Corbin en negligée de georgette verde y bordado filet biége. Justillo de crepe georgette con tejido biége en la falda. Chinelas con lindos rosones diminutos completan el conjunto.

Lillian Tashman en traje de ballet de tul rosado adornado a ambos lados con plumas de avestruz que dan efecto de cascada. El peto, cubierto de brillantes, se une al collar de brillantes por bandas de la misma piedra. Tres borlas del mismo tono caen por delante hasta el ruedo de la corta falda. En la cabeza un enorme oleaje de plumas de avestruz también rosadas, con franjas colgantes a cada lado de perlas y brillantes.

El Cine de Mañana

Por CECIL B. DeMILLE

¿QUE reserva el porvenir a la industria cinematográfica como obra de arte y pasatiempo?

No es ocioso pensar y cavilar sobre este asunto. El productor de grandes cintas, cintas hechas con la esperanza de largos años de exhibición, y que son dadas a la pantalla mucho después de terminados los planes de producción, debe estudiar las fases pasadas y presentes y deducir de ellas lo que el porvenir trae consigo.

La próxima década promete cambios de gran trascendencia en diferentes fases de la industria. Yo creo que uno de éstos será un grupo nuevo de estrellas y actores, entre los cuales buscaremos en vano aquéllos que hasta ahora han conservado su puesto por tan largo tiempo.

Durante los últimos cinco años se ha formado una curiosa barrera entre las estrellas establecidas y la turba de jóvenes aspirantes de belleza y talento indiscutibles. Debido al enorme costo de una film, los productores han vacilado en confiarse al azar destronando a las estrellas favoritas para poner en su puesto a jóvenes desconocidos.

La causa de que muchas de estas estrellas hayan vivido más allá de los días de su popularidad, se explica en nuestra tendencia a mantenernos firmes en nuestra preferencia por actores que han sido fuente de inmensas entradas de taquilla.

Empero, el tiempo, déspota desapiadado, se encargará de echarles en el olvido muy pronto. Un gran movimiento a favor de una nueva generación de intérpretes se dejará sentir en la industria.

El favor popular concede a una estrella sólo seis o siete años de vida, y, sin embargo, las tenemos que aún se mantienen tenazmente después de diez, doce y hasta quince años de su primer éxito. Cuando caigan definitivamente ocuparán su ansiado puesto los jóvenes que hoy luchan en los talleres y que el público no ha tenido aún ocasión de admirar en papeles estelares.

Cuando esta nueva generación ascienda a esta posición, un cambio aún más significativo tendrá lugar. Con sus establecidas estrellas los productores se han permitido cierta latitud en los argumentos para sus films; en otras palabras, la fama de la estrella es bastante para llenar un teatro aún cuando el argumento de la cinta sea trivial e insípido; ahora, cuando emplean una actriz joven y desconocida, han menester un argumento y composición de gran importancia y perfección para tener una garantía de esperanza de éxito financiero en la película. Por lo tanto, durante la era de transición de pasadas a nuevas estrellas, argumentos de gran valor intrínsico serán la base de aceptación de una film.

Esta importante mejora en la trama del cine permanecerá aún cuando las jóvenes estrellas conquisten el favor popular. El público se habrá acostumbrado a algo mejor en materia de trama y no permitirá las sandeces y cosas huecas que hasta ahora ha tolerado.

Otro importante desarrollo del futuro será el rumbo separado que han de seguir el teatro y el cine. De la establecida y vieja generación de directores y actores, el ochenta por ciento principió en el teatro; la nueva generación, que aún no consigue suplantar a la otra, contiene sólo un cincuenta por ciento con experiencia en las tablas y en la próxima década las condiciones en toda la industria serán el reverso, el ochenta por ciento de los directores y actores habrán empezado su carrera en el cine. A la categoría de estrellas están subiendo ahora jóvenes artistas como William Boyd y Elinor Fair, de mi compañía, que no poseen ninguna de las prácticas del teatro de que un actor de cine tiene tanto trabajo en deshacerse, puesto que no son aceptables en la pantalla. Trabajar con estos jóvenes es como educar a niños sumisos y plásticos en lugar de personas duras y obstinadas; he visto que es más fácil enseñar a un joven actor las nuevas estratagemas de la pantalla y el resultado final es más satisfactorio.

En otro tiempo, cuando el cine era el despreciado hijastro del teatro, el mejor medio de entrar a interpretar papeles de importancia era demostrar experiencia en las tablas. Hoy que las dos empresas han tomado rumbos independientes, haber sido actor de teatro es más bien un impedimento para el aspirante y objeto de confusión para el director.

El desarrollo más grande, de mayor trascendencia que preveo en la industria cinematográfica dentro de las dos próximas décadas, *es un internacionalismo creciente,* una atracción universal que creará en el mundo entero mejor conocimiento y armonía entre las naciones.

A la hora presente, el cine es nuestro mejor medio de expresión internacional.

"DENTRO de veinte años algún dueño de casa filmará una brillante cinta sin otro equipo eléctrico que el alumbrado común de su casa y sin otros escenarios que sus propias habitaciones y jardines," asegura Cecil B. de Mille, que prevé en el futuro cambios radicales en la filmación y distribución de películas; el eminente director de cine prosigue: "La próxima década promete cambios de gran trascendencia en diferentes fases de la industria. Uno de éstos será la aparición de un grupo nuevo de estrellas y actores, entre los cuales buscaremos en vano aquéllos que hasta hoy han conservado su puesto por tan largo tiempo."

"Aquellas películas que hoy día, a pesar de su composición hecha a la ligera y sus tramas ideadas por incapaces, pretenden al título de cuadros célebres e impresionantes, están condenadas a morir. El futuro no les reserva esperanza alguna."

La palabra escrita tanto como el drama hablado encuentran insuperable obstáculo en los diferentes países del mundo a causa de la diversidad de idiomas; la pantomina del cine habla una lengua universal. La producción cinematográfica, hecha para atracción de todas las razas, naciones y religiones, consolidará los intereses, creará mejor conocimiento entre los pueblos de todos los países, arrasará las barreras de prejuicios, y finalmente llevará a cabo el sueño del idealista moderno: hacer del mundo entero una sólida hermandad humana.

Que el cine se encargará de formar este parentesco humano y amistad universal, no es sólo un sueño vano de imaginación calenturienta; viene en camino, lento pero seguro. Los primeros pasos se han dado ya y dentro de diez años empezará a dar fruto.

No es sólo altruismo desinteresado para mejorar la relación de los países lo que nos empuja a luchar por obtener estos resultados; es también la enorme suma de dinero invertida en el cine. Pero ocurre que el altruismo y el interés pecuniario se han aliado en este caso para producir el mismo efecto. Durante el crecimiento de la industria, desde su infancia hasta hace unos pocos años, ninguna importancia se dió al mercado extrangero. Era suficiente hacer películas norte-americanas para norte-americanos y sólo rara vez se producía alguna que fuese aceptable, por su forma o argumento, en país extrangero. Las cintas hechas hoy han subido tanto en calidad y costo que es imprescindible asegurar la exhibición en el mayor número de países posibles y los directores tienen cuidado en escoger argumentos de interés y aceptación universal.

Los talleres principales tienen a su servicio centenares de peritos en materia de religión, localidades, costumbres, política y prejuicios de las diferentes nacionalidades del mundo, cuyo trabajo consiste en inculcar en la cinta fidelidad de detalles y colorido local. Hay también peritos asalariados que por su experiencia cosmopolita dan a las cintas de la vida americana un colorido de universalidad que las hace aceptables en todos los países. Para obtener este resultado importamos constantemente directores, artistas y escritores extrangeros. Tanto esfuerzo y dinero han traído consigo la supremacía de la película norte-americana en el mundo entero; el ochenta y cinco por ciento de las cintas que se exhiben en Europa y Sud-América son hechas en los Estados Unidos.

Cecil B. de Mille ha pasado ya el Rubicón de su carrera como productor-director independiente y prepara buenas sorpresas para los meses venideros. Foto de Harold Dean Carsey.

Nuestro firme propósito de producir films de interés internacional, y el gran éxito de nuestra empresa, es causa de la tremenda protesta de los productores europeos contra la importación de películas norte-americanas y la acusación de que nuestra industria se ha propuesto americanizar al mundo. Esta acusación es infundada; nosotros lo único que pretendemos es aumentar nuestras ganancias haciendo al mundo entero nuestro teatro de exhibición.

Si hasta ahora los productores europeos no han podido competir con nosotros, no es porque sean inferiores sino porque continúan en el sistema que nosotros seguíamos hace algunos años: hacer películas de interés nacional únicamente.

Pronto aprenderán, por el mismo medio que aquí hemos aprendido, a hacer películas de atracción e interés universales. Entonces nos veremos invadidos en nuestro propio mercado nacional por películas inglesas, francesas, alemanas, italianas, rusas, españolas y escandinavas que nos harán firme pero saludable competencia. Esta competencia es inevitable y ha de comenzar muy pronto; llegará antes que nosotros hayamos logrado llevar a cabo, por nuestra propia cuenta, el gran servicio que la industria cinematográfica ha de prestar al mundo: establecer un lazo de simpatía, conocimiento y amistad en la humanidad entera.

Aquí, como en todos los otros países en que se hacen películas, habrá siempre una parte de producto exclusivamente de interés local, pero cada día aumenta el propósito de crear cintas que, como "Los Diez Mandamientos," "Ben Hur" y otras producciones, sean de interés a todas las naciones, razas y religiones.

Las films de tema mediocre e insignificante han de desaparecer, en su lugar tendremos sólo los dos extremos: por un lado, cintas destinadas únicamente a risa y pasatiempo; por otro lado, las grandes filmaciones, de poder y significado mundial, que serán verdaderos poemas épicos del cine.

En el futuro no hallarán cabida las cintas mediocres, concebidas a la ligera y ejecutadas en cantidad, que hoy pretenden pasar por fieles interpretaciones de novelas e historias renombradas. Las hemos tenido en el pasado, las vemos aún al presente, pero el futuro no las tolerará.

Estas mejores harán cumplirse mi profecía que dentro de veinte años algún dueño de casa filmará una cinta de éxito brillante sin otro equipo eléctrico que el alumbrado común de su casa y sin otros escenarios que sus propias habitaciones y jardines. Traerán consigo también, una reducción de costo en algunos ramos y facilidades mecánicas y técnicas tan perfectas, que el talento creador hallará ancho y flexible campo de expresión.

Entonces el cine estará al alcance de todos, será el teatro del silencio capaz de expresar en el lienzo todo lo que el genio humano puede concebir dentro de los límites del foto-drama.

¡Los Directores Prefieren Las Rubias .... y Las Morenas También!

(a la derecha) Joan Alden actúa ahora en Universal gracias a los jueces de un concurso de belleza llevado a cabo por un periódico de Chicago. También ganó el premio en otro de "bañistas" en Hollywood, lo que prueba que aquí no son tan ciegos tampoco.

(arriba) ¡Qué preciosa "cuelga" es la que ha formado William Nigh, director de Metro-Goldwyn-Mayer para la filmación del "Cuerpo de Bomberos"! Se asegura que todas saben nadar.

El Desenlace Cinegráfico

Aquí tenemos el resultado de la zarandeada trama de la cinta. En primer término, Jack Holt recibe el casto beso filial de Billie Dove que sella la paz doméstica. A la derecha, John Barrymore y Dolores Costello se funden en el supremo beso final que cimentará su felicidad "hasta la muerte." Debajo de Holt, Kenneth Harlan y Madge Bellamy nos muestran su "estilo," mientras más abajo, Adolphe Menjou imprime en la mejilla de Florence Vidor el ósculo fraternal, ¿o será conyugal? Al extremo bajo de la derecha tenemos a Edward Davis y Margaret Morris en la reconciliación de padre e hija; y, ¡ahora viene lo bueno!: Al centro de la página el beso irresistible de Lew Cody y Renée Adorée que prueba la fama de que un beso de Lew no se despinta ni con agua bendita.

Desenlace Feliz De Las Películas Norte-Americanas

Por Lucio Villegas

¿Por qué las cintas cinematográficas norte-americanas tienen siempre un desenlace feliz? Es una pregunta que siempre me he hecho—hasta el momento que comprendí la trama entre productores y espectadores. En resumen, los primeros, mirando el aspecto comercial, que ante todo tiene aquí una película, han debido inclinarse ante la mayoría de los últimos. Es esta masa popular, muchas veces no muy ilustrada, la que reclama un desenlace feliz, necesitando ver a héroe y heroína "unidos para siempre" o figuradamente representando esta idea, a uno en brazos del otro, con beso o sin él. Las películas que no reunan este requisito esencial que "hace" el éxito, son fracasos de boletería. ¡Y cuidado que hay que respetar esta masa popular, que es la que paga, en un país de más de ciento veinte millones! La única explicación que tengo de esta exigencia "de felicidad" es la que lleva en sí el carácter norte-americano, el más filosófico que yo haya visto, si se le toma bajo el punto de vista que no hay pesar o sufrimiento moral que aflija al individuo, pues, si lo experimenta sabe echárselo al hombro para seguir en la vida sonriente y feliz. Si es cierto que sabe dominar y controlar en ese sentido su vida, esa masa popular norte-americana, no desea presenciar situaciones tristes o desenlaces fatales o desgraciados que perturben la norma de vida que se ha trazado. No quiero decir con esto que sean "secos" para las pasiones, no, pero hacen lo posible por no ahondarlas, y en todo caso son *optimistas,* criticándonos a nosotros los latinos de *pesimistas* con nuestros dramas pesados en que el homicidio, fratricidio y suicidio juegan tan importante rol.

Los extremos de la pasión humana no han entrado en los cerebros norte-americanos, y así se explica que nuestras óperas, como Otelo, Tosca, Boheme, Aida, Gioconda, etc., no tengan la aceptación de esa masa, sino del elemento culto norte-americano. Ha llegado el caso en que tomándose argumento de temas europeos, la obra ha perdido parte de su colorido, debido al "arreglo final", como pasó con "Los cuatro jinetes del apocalipsis." Pero creo que así como en Alemania se hacen hoy día películas para "niños," espero que llegue el tiempo cuando en Hollywood veamos películas para "hombres" sin temor de los desenlaces que se presenten, dejando a la feliz y adinerada democracia norte-americana también con sus gustos.

¿Llegarán también Rodolfo y Pola al desenlace feliz?

Un Arrogante Pirata

DOUGLAS FAIRBANKS EN

de los Océanos Españoles

"EL PIRATA NEGRO"

LO QUE GANAN LAS ESTRELLAS

El Pago anual de tres actores y seis actrices asciende a siete millones de dolares

Por Meredith Davis

(Con caricaturas de Gordon L'Allemand)

ESTE artículo va a causar conmoción en la tumba de dos antiguos personajes reales, pues si los reyes Creso y Midas no hacen una cabriola, cuando lean esto, será porque ignoran el presente cambio internacional.

Y tal vez sea mejor que lo ignoren, pues si se dieran cuenta de su pobreza en comparación con los reyes y princesas de Hollywood hoy en día, nunca más volverían a dormir en paz.

Hay tres actores y seis actrices del cine cuyos sueldos y ganancias en las cintas que producen ascienden a siete millones de dólares al año.

¡Pensar que hace veinte años, cuando algunas de estas estrellas eran colegiales o pugnaban por entrar en el cine, el costo total de toda la producción cinematográfica del país apenas subía a esta suma!

Los sueldos de los principales personajes de esta mágica industria fascinan siempre a los lectores, a nosotros, que menos dichosos, tenemos que contentarnos con unos cuantos miles o quizá sólo cientos de dólares al año. En algunos casos es casi imposible estimar lo que reciben semanal o mensualmente pues a veces sus ganancias son aumentadas por la renta que producen sus cintas durante largas exhibiciones.

Cosa cierta es que los actores de mayor afluencia son estos nueve jóvenes y damas de Hollywood:

Harold Lloyd.
Tom Mix.
Gloria Swanson.
Douglas Fairbanks.
Mary Pickford.
Norma Talmadge.
Colleen Moore.
Lillian Gish.
Pola Negri.

El lugar que ocupan en esta lista es también el lugar que ocupan en cuanto a ganancia. Parece extraño, considerando la gran popularidad de algunas de las actrices, que dos hombres estén a la cabeza de la lista y que de los cuatro primeros, tres sean asimismo del sexo masculino.

Pasemos ahora a las sumas: Las ganancias totales de Harold Lloyd a la semana, basadas sobre el rédito de las producciones de sus talleres, ascienden a 30,000 o 35,000 dólares. Computado anualmente su ingreso total viene a ser entre 1,560,000 y 1,820,000 dólares.

Ha habido períodos durante algunos de los grandes éxitos de Harold Lloyd como "Safety Last"' y "Grandma's Boy," en que su sueldo semanal llegaba a 50,000 dólares durante meses consecutivos. Será curioso de ver, el efecto que su reciente asociación con Paramount haga en sus ingresos.

Tom Mix, el gallardo cowboy de la constelación de Fox, alcanza de 15,000 a 20,000 dólares semanales de sueldo. Tom es, según creo, uno de los pocos actores, quizás el único, que trabaja sin contrato con sus productores; empezó su carrera bajo Mr. Fox, en los primeros tiempos de la compañía, fiando siempre en la promesa de éste de que siempre recibiría un "suculento salario."

Así es que hoy día, al decir de quienes están al tanto, Tom y Fox continúan en su "palabra de caballeros" ahorrando así honorarios de abogados y escribientes que redacten y firmen contratos; por lo demás, Tom parece satisfecho con sus 15,000 o 20,000 dólares a la semana y nunca ha caído en la tentación de declararse en huelga para obtener mayor sueldo. A veces tal vez recuerde Tom los días en que ganaba 40 dólares mensuales como vaquero de uno de los grandes ganaderos de los llanos.

Gloria Swanson, mediante su nuevo contrato con United Artists, tiene un sueldo semanal de 17,000 dólares, mucho mayor que el que recibía de Paramount.

En cuanto a sueldo neto el de Gloria es el mayor de todas las estrellas del cine; Mary Pickford y Norma Talmadge tal vez ganen más en ciertos períodos, pero su ganancia significa el rédito de sus films y la parte que tienen en el ingreso de sus producciones.

Sea como fuere, es cosa cierta que el sueldo de Gloria es superior al de toda otra estrella del cine.

Douglas Fairbanks ocupa el cuarto lugar entre las estrellas con respecto a ganancia, su dividendo semanal llega a 15,000 dólares. Siendo productor tanto como actor, lo mismo que su mujer Mary Pickford, Douglas no pertenece a la clase asalariada sino a la de rentistas. Su ingreso es el rédito que recibe de sus producciones.

Mary Pickford, en el mismo sentido que Fairbanks, tiene una entrada semanal de 10,000 a 12,000 dólares como rédito de sus películas. En el caso de Douglas y Mary, naturalmente, el ingreso fluctúa de mes a mes. En cuanto una de sus películas empieza a exhibirse en todos los teatros de primera clase de los Estados Unidos, sus ingresos pasan mucho más allá de las sumas anotadas. Después, cuando son cedidas a teatros de segunda o tercera clase, los réditos que se filtran en los cofres de Douglas y Mary disminuyen notablemente, hasta que una nueva producción se ofrece al público.

Como estos esposos hacen sólo una o dos cintas cada uno al año, sus rentas basadas en ingreso de taquillas, varían considerablemente a causa de los largos lapsos de tiempo entre una cinta y otra.

El término medio de Norma Talmadge es de 10,000 dólares semanales; sus pelícuals son producidas por su marido Joseph Schenk para United Artists. Norma no está tampoco a sueldo sino que su ganancia se computa sobre los ingresos de sus cintas.

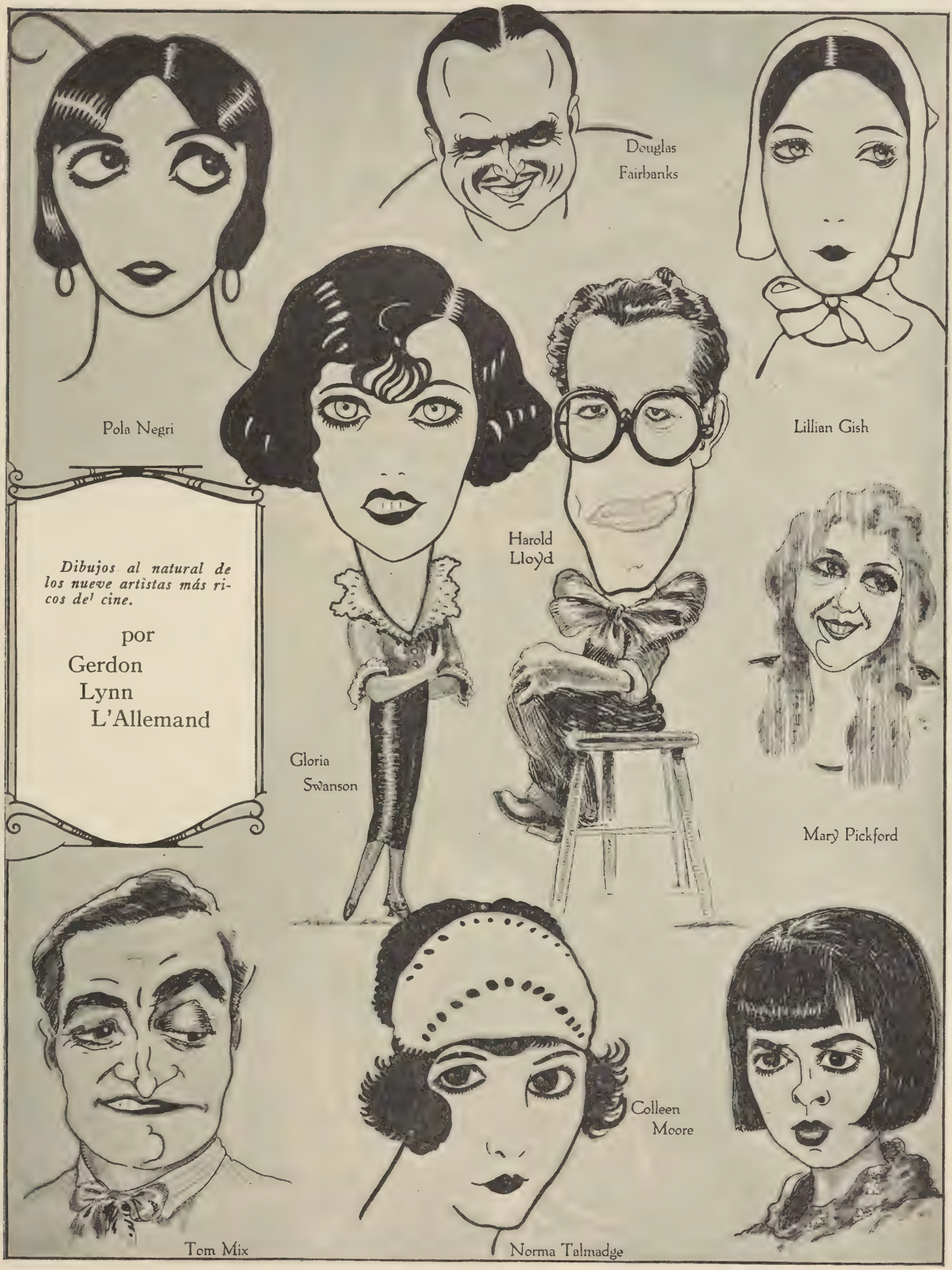
Colleen Moore tiene también un marido productor: John McCormick, de los talleres de First National. La suma exacta de su sueldo se estima entre..... 6,000 y 10,000 dólares semanales.

Lillian Gish, desde que pasó a ser estrella de Metro--Goldwyn-Mayer, parece recibir un sueldo semanal de 6,500 a 8,000 dólares. Los informes hechos sobre el sueldo en su contrato son algo oscuros pero se cree que llegue a 7,000 dólares semanales computado anualmente.

Pola Negri es hoy, desde que Gloria Swanson se pasó a las filas de United Artists, la estrella mejor pagada de Paramount, su cheque semanal es de..... 6,500 dólares.

Pola, Gloria Swanson y Norma Talmadge son también mujeres de negocio, bastante peritas, y han invertido su dinero en varias empresas especialmente tierras y lotes. Miss Negri compró recientemente una hermosa casa en Beverly Hills gastando 40,000 dólares en hermosearla y amoblarla. Miss Talmadge posee gran número de casas de "apartamentos" además de muchas otras propiedades.

(*Va a la página 78*)



Dibujos al natural de los nueve artistas más ricos del cine.

por
Gerdon Lynn L'Allemand

"La Era de las Caras Nuevas"

(*Viene de la página 23*)

en sus comedias, de primera actriz, al lado de los famosos comediantes Harry Langdon, Ralph Graves y Ben Turpin. Pronto se dió cuenta Natalie que estas comedias no eran de su ideal y se pasó al campo del foto-drama donde la suerte le ha deparado importantes papeles con Paramount y First National. Su más reciente éxito fué en "Pintura Fresca," la film de Raymond Griffith, en que dividió los honores principales con Helene Costello.

Joan Crawford es otra ex-bailarina que vuela rápidamente hacia las alturas luminarias. Comenzó su carrera en Nueva York como bailarina de "Zeigfeld Follies," punto de partida de tantas famosas estrellas de la pantalla y del teatro. Su primera gran oportunidad le llegó en "Sally, Irene y Mary" de Metro-Goldwyn-Mayer. Luego fué prestada a First National para interpretar el papel femenino principal al lado de Harry Langdon en "Al final de la carrera," primera cinta de siete rollos del famoso cómico. Ahora está escogida para el primer papel con Lew Cody en una de las próximas producciones de Metro-Goldwyn-Mayer.

* * *

LA pequeña y modesta Mary Bryan obtuvo súbito reconocimiento cuando hizo el papel de Wendy en "Peter Pan." Su triunfo fué inferior sólo al de Betty Bronson, en el papel titular. Como recompensa recibió Mary papeles más importantes aún en "La Francesita" y otras films de Paramount.

Dorothy Dunbar, de belleza aristocrática y poco común, es otra que como por magia ha pasado de papeles insignificantes a otros de importancia principal. El verano pasado era sólo una de un gran grupo de chicas "extras" que en trajes medioevales aparecieron en "La herradura de la suerte" de Tom Mix; ahora, un año después, ha alcanzado la suerte envidiable de interpretar con Richard Barthelmess en su segunda film hecha en la costa del Pacífico.

El sonriente Richard parece propenso al nombre de Dorothy pues las damas principales en sus tres últimas cintas son todas Dorothy: Dorothy Gish, Dorothy Mackail y ahora la escultural Dorothy Dunbar.

Marcelline Day, que hace poco interpretaba en películas de dos rollos, como su hermana Alice, con Mack Sennett, es una del grupo de jóvenes artistas sacadas a luz por Metro-Goldwyn-Mayer esta temporada. Ha hecho buenos papeles con Lionel Barrymore, Lew Cody y Norman Kerry.

Por el momento, el porvenir de Marcelline Day está algo dudoso debido a discusiones sobre su contrato con Metro-Goldwyn-Mayer. Si ella y su madre llegan a arreglar estas dificultades es de creer que Marcelline llegará a estrella pronto, ya sea por medio de Metro-Goldwyn-Mayer u otro taller.

* * *

BARBARA LUDDY, la sabrosa "miss" de las mejillas con hoyuelos, que principió como "extra" en comedias, está ahora haciendo papeles importantes en las cintas de dos rollos de Fox y se rumora que pronto pasará a las de siete. Tuvo éxito instantáneo en las series "Suerte de sastre" en las cuales dividió los honores con Georgie Harris, famoso comediante de los "music halls" de Londres, que desde hace un año está contratado con Fox.

Hazel Keener es una "Estrella de Mañana" que entró en el cine después de ganar un premio de belleza. Interpretó con Fred Thomson seis cintas de cowboys de F. B. O. y después obtuvo un buen papel en "El novato" de Harold Lloyd.

Rosa Rudami, exótica actriz italiana y cantante de ópera, ha estado en el cine por cerca de un año, pero ya avanza hacia el escogido círculo de las estrellas. Cecil B. de Mille la puso en varias producciones importantes pero ahora está libre para ir de taller en taller. Su film más reciente es "La novela de una joven pobre" en que hizo el papel principal.

Lola Todd principió su carrera como "extra" asalariada en Universal hasta que su talento y belleza la levantaron de la masa común.

Su primera oportunidad vino en "El conde de Luxemburgo" en que hizo el segundo papel; desde entonces ha sido principal interpretadora en cintas de cowboys llegando a tomar parte en "Las campanas" con Lionel Barrymore para Chadwick Productions.

Jobyna Ralston sucedió a Mildred Davis como heroína de las películas de Harold Lloyd, desde que el famoso cómico de los anteojos se casó con la linda Mildred. Ahora Miss Ralston está con First National y aparece destinada a conquistar pronto el manto de las estrellas.

* * *

GLORIA GREY, que se hizo notar en el teatro como bailarina, es otra nueva aspirante. Entre las cintas importantes en que tomó parte, están "La senda escondida" y "La niña del Limberlost."

Alberta Vaughan ha pasado recientemente, de cintas de dos rollos de F. B. O., a films de más importancia. Su primer éxito ocurrió en las series de "Sangre belicosa" con George O'Hara, interpretando después, como dama principal, en las series de "Mazie."

Ena Gregory, lo mismo que Lola Todd, empezó de "extra" asalariada en Universal en películas de cowboys antes de ascender a fotodramas. Ha hecho buenos papeles en algunas cintas de Universal y se espera que pronto llegará al rango de estrella.

Joan Meredith es una de las tenaces y afortunadas muchachas que se han levantado de la oscura masa de "extras."

Su fresca belleza y gentil personalidad pronto la sacaron de las filas a hacer papeles de "ingenua" que la han puesto muy en voga.

Gwen Lee, encantadora y talentosa bailarina, entró también en el cine como "extra" pero pronto se mostró merecedora de figurar como actriz y hoy está bien contratada con Metro-Goldwyn-Mayer; todo en el espacio de un año.

* * *

BLANCHE MEHAFFEY es otra miss perseverante que luchó hasta salir del bando de los extras llegando hoy a lucir su tipo exótico de belleza, como primera actriz de Reginald Denny, en su última cinta.

June Marlowe, también una de miles de extras, ha subido al grado de actriz. Vió el lente fotográfico por vez primera en "Robin Hood," y si recuerdan Uds. el inmenso número de extras que empleó el ágil Fairbanks en esa film, se verá que tenía June bastantes competidores en su carrera.

Warner Brothers se ufanan de haberla "descubierto" y su juicio ha sido verificado recientemente por Universal que le ha dado un papel importante en la primera cinta estelar de Jean Hersholt "El viejo borracho."

Por esto se verá qué hermosa hornada de estrellas tenemos (si es que las estrellas del cine se pueden contar a hornadas). Muchas más podríamos nombrar aquí, en casi la misma categoría, pues Hollywood está siempre desbordándose de bellezas de todos tipos, atraídas de todos los países del mundo hacia este centro de la industria cinematográfica.

Ojalá su sueño dorado llegue a la realidad; yo con todo corazón lo deseo.

tremo derecho, LILLIAN RICH, *Inglaterra*
Fotografía de Melbourne Spurr

Centro, JETTA GOUDAL, *Francia*
Fotografía de William Davis Pearsall

Ovalo, MAE BUSCH, *Australia*
Fotografía de Ruth Harriet Louise

ESTELLE CLARK
Varsovia
Fotografía de Clarence S. Bull

IRMA KORNELIA
Budapest
Fotografía de Eugene Robert Richee

VILMA BANKY
Hungría
Fotografía de Melbourne Spurr

CAUTIVANDO LAS AUDIENCIAS AMERICANAS

Juicio Sobre Próximas Cintas Notables

Por WELFORD BEATON

ALGUNAS buenas films vienen en camino; estén Uds. a la mira de éstas:

"La Cláusula matrimonial," dirigida por Lois Weber, la única mujer directora de Hollywood.

"Más listo que nadie," dirigida por Frank Lloyd.

"Silencio," dirigida por Rupert Julian.

"Las Campanas," dirigida por James Young.

"Ella Cinders," bajo la dirección de James Young.

"La mujer es un enigma," bajo la de William Wellman.

También son dignas de esperar algunas cintas de dos rollos en colores que ofrecerá Educational; las dos primeras son: "La visión" y "El niño azul." Cuando las vean Uds. estoy seguro que serán de mi opinión al considerarlas como las más hermosas creaciones de la pantalla.

No pretendo afirmar que mi lista abarca todas las films notables que saldrán de Hollywood en esta temporada, he incluido en ella sólo las que yo personalmente he presenciado en los talleres.

* * *

"La Cláusula Matrimonial"

SI se imaginan Uds. que sólo los hombres pueden dirigir una cinta, vayan a ver "La cláusula matrimonial," y saldrán del error. Técnicamente es una de las más perfectas producciones de la pantalla.

Lois Weber, la directora, asciende a cumbres rara vez alcanzadas por directores masculinos; de un buen argumento ha hecho mejor trama. La generalidad del público fuera de Hollywood, no tiene idea de lo que es dirigir la filmación de una novela o cuento o trama cualquiera, y al presenciar el espectáculo ni siquiera repara en tal cosa; pero yo puedo asegurar que es el alma y vida de una cinta; y que "La cláusula matrimonial" es un triunfo foto-dramático debido a la magistral dirección de Lois Weber.

Si hasta ahora han admirado Uds. a Billy Dove, Grace Darmond, Francis X. Bushman y Warner Oland, su admiración se acrecentará cuando les vean en esta película.

Oland, siempre actor consumado, pasa de sus límites en esta producción de Lois Weber. También les dará una sorpresa Francis Bushman con su gran habilidad de actor; en cuanto a Billy Dove, no hay palabras para encomiarla. En suma, perfecta interpretación es una de las perfecciones de esta cinta.

Es una historia del mundo histriónico, que cautiva desde un principio y se levanta luego a las más altas cumbres dramáticas, de fuerza intensa, para terminar súbitamente como toda producción de primer orden debe hacerlo. Billy Dove es una actriz que Bushman transforma en estrella. Este cree que ella ama a Oland y desaparece para al fin volver y disputársela a la muerte cuando los médicos la han desahuciado. La escena en la cámara de la enferma es una de las más grandes que se han filmado y consolida la fama de Bushman.

Billie Dove en "La cláusula matrimonial."

"Más Listo Que Nadie"

ESTA es otra producción de primer orden que tendrá gran acogida popular. Está salpicada de incidentes cómicos que despiertan gran risa, haciendo de la cinta un buen asunto de diversión. También aquí el crédito pertenece en gran parte al director. Frank Lloyd nos ha dado buenas filmaciones pero nunca nada tan perfecto como esto.

Estos son algunos de los favoritos de la pantalla que aparecen en "Más listo que nadie:" James Kirkwood, Betty Compson, Mary Carr, George Marion, George Cooper y Mary Astor; con eso basta para cualquier película. La trama da a cada uno oportunidad de lucirse. Se trata de una banda de fakires que se hacen pastores protestantes por las ganancias en metálico que ofrece esa profesión, pero la sinceridad y elocuencia de Kirkwood los convierte a la fé protestante. Es esta cinta parecida, en ese sentido, a "El hombre portento," considerada como la mejor que se ha producido. Es todo cuanto diré sobre ella; pueden Uds. estar seguros que les cautivará intensamente y al mismo tiempo les proporcionará grandes carcajadas.

* * *

"Silencio"

H. B. WARNER ha aparecido ya en varias films, pero en ninguna que como ésta le dé las oportunidades de mostrar su arte. En ella nos presenta una de las más brillantes interpretaciones de la pantalla. "Silencio" está lujosamente dirigida por Rupert Julian; la trama se desarrolla de una manera interesante y nueva.

Para proteger a su hija, que cometió el crimen, Jim Warren se mantiene firme en su silencio y es condenado al patíbulo. Este es, en sustancia, el argumento, pero, hasta el feliz desenlace, arreglado para las masas ignorantes, que así exigen termine toda cinta, las escenas cambian con singular maestría.

Florence Vidor y Clive Brook en una escena de "La mujer es un enigma."

Pero no vayan Uds. a creer que este desenlace algo forzado rebaje el interés de la cinta, pues Warner se muestra tan magistral, tan inteligente, tan humano y artístico que sería menester algo más que un fin artificial para echar un borrón en su cinta.

* * *

"Las Campanas"

LOS que empezaron su carrera de directores de cine en los primeros tiempos de la industria, son muy capaces de aprovecharse de las nuevas ideas que los directores más jóvenes han aportado a la pantalla. Así lo prueba James Young en la filmación de la pieza teatral que el difunto Henry Irving hizo famosa. Young nos da en "Las campanas" un intenso foto-drama que le hace merecedor a nuestros aplausos.

Lionel Barrymore en esta cinta se impone definitivamente como consumado actor de la pantalla. Ya le había yo visto en otras pero en ninguna digna de sus ilimitadas posibilidades.

Aparece Barrymore al principio como padre de familia y amante esposo, posadero campechano y jovial; luego como asesino cuyos remordimientos le arrastran al suicidio. Interpreta los diferentes incidentes con una maestría que era de esperar en tan consumado actor.

"Ella Cinders"

AUNQUE no es ésta la mejor cinta de Colleen Moore, estoy seguro que por ella aumentará el número de sus admiradores.

El tema es el de la Cenicienta—la pobre fregona que llega a ser estrella del cine y se casa con un hombre rico de quien se enamoró cuando lo creía pobre repartidor de hielo.

El modo como Colleen Moore interpreta el papel de la pobre doncella es una de las cosas más notables de su carrera. No se puede negar que es actriz consumada y ganará mucho entre sus favoritos. En esta película pasa el espectador a ser testigo ocular de la vida dentro de los talleres cinematográficos. Son escenas realísticas del esfuerzo, muchas veces inútil y conmovedor, de centenares de jóvenes que luchan por entrar en los anhelados talleres. El elemento cómico aparece también en toda realidad. No quiero contarles la trama ni los mil obstáculos dramáticos y bufones que encuentra Colleen en su sueño de llegar a actriz; Uds. tendrán más gusto en la sorpresa y las carcajadas serán más espontáneas.

En esta cinta aparece también Lloyd Hughes, el guapo joven que cuenta asimismo gran número de favoritos. No creo que antes haya hecho papel más simpático.

No dejen Uds. de ver "Ella Cinders."

* * *

"La Mujer es un Enigma"

SUBRAYEN Uds. el nombre de esta film; es una que nadie debe pasar por alto. Florence Vidor, la estrella, aparece con Clive Brook y Lowell Sherman, además de una completa cuadrilla de acróbatas rusos, sumamente diestros, que muestran su agilidad ante el lente. Cocomo cinta de variedades, es ésta de gran valor; hay que agregar, empero, que es un drama intenso que se grabará por largo tiempo en la memoria.

Es la segunda cinta que el joven director, William Wellman, ha hecho para Paramount. Su nombre en adelante será bastante para despertar interés en todas las filmaciones de este joven.

La interpretación de Miss Vidor es convincente y real. Su belleza no es lo único que le ha conquistado un puesto entre las estrellas. Brook, como el enamorado, despierta gran simpatía y emoción; nunca hizo mejor papel.

¿Y qué diremos de Lowell Sherman? ¿Quién no se ha sentido movido de admiración por las fieles interpretaciones de libertino y conquistador de doncellas del famoso Sherman? En "La mujer es un enigma" Sherman es el libertino franco y jovial que despierta siempre simpatía en lugar de aversión.

La trama contiene un nuevo matiz que ha de interesar grandemente. Repito, no dejen Uds. de ver esta cinta.

"Aperitivos" Para Los Nuevos Menus Cinematográficos

Por Montgomery Browne

"LAS TRES NOCHES DE DON JUAN"

"Las tres noches de Don Juan" es una nueva producción de First National dirigida por John Francis Dillon. En esta cinta de la vida elegante y alegre de Budapest, donde el hombre a la moda necesita mantener su fama de tal con una nueva conquista amorosa cada día, Lewis Stone, que interpreta el papel de un músico de fama mundial, se enamora de la hija de su antigua querida y vacila entre satisfacer su pasión o dejar que la niña se case con un joven más meritorio.

"EL LIRIO"

"El lirio," dirigida por Victor Schertzinger para Fox, es una película profundamente conmovedora del entrañable cariño que hace a la hermana mayor sacrificar su amor y hacer la felicidad de su hermana menor. Posee esta cinta tragedia y drama de vívida realidad.

"SU ALTEZA EL PRINCIPE"

"Su alteza el príncipe," contiene todas las conocidas peripecias del noble arruinado que llega a América en busca de la joven heredera que ha de sacarle de su pobreza y pagar las hipotecas de su mansión señorial. Esta cinta revela muchos incidentes humorísticos que nos hacen ver, con clara precisión, la dificultades que tienen que sobrellevar las personas de alta cuna cuando están faltas de dinero.

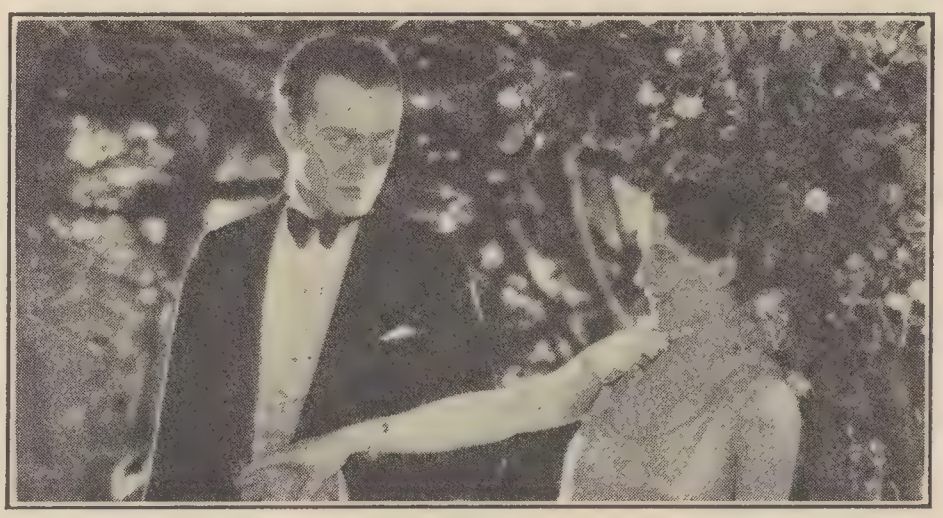
Esta filmación de Metropolitan fué tomada del cuento "El sexo americano," que el popular escritor Frank Adams publicó en una revista. Los intérpretes son: Joseph Schildkraut, Marguerite de la Motte, Julia Faye, David Butler, Vera Steadman y Helen Dunbar. Dirigida por Joseph Henneberry.

"AMIGOS ANTE TODO"

En "Amigos ante todo," nueva producción de Edwin Carewe para First National, un doctor granuja se propone tomar posesión de la fortuna y novia de su joven primo; con este fin persuade a su rico pariente a que vaya a dar una vuelta alrededor del mundo para así tener campo libre y poder embaucar a la niña. Lloyd Hughes, que hace el papel del primo, tiene un encuentro con un presidario escapado y se vale de esto para espiar al doctor. Dolores del Río, la joven mexicana que avanza rápidamente al rango de estrella, es la dama principal. Alec Francis aparece también en la cinta.

"SU EXCELENCIA LA GOBERNADORA"

"Su excelencia la gobernadora" presenta a Pauline Frederick en uno de los papeles más emocionantes que ha interpretado en su carrera. Aquí aparece Pauline como gobernadora de un estado interceciendo a favor de su hijo que ha sido sentenciado por homicidio. Carrol Nye, Tom Santschi y Greta von Rue son los otros actores. Producida por F. B. O. bajo la dirección de Chet Withey.



"EL SEXO DEBIL"

"El sexo débil," nueva filmación de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Robert Z. Leonard, de la popular pieza teatral de Frederick y Fanny Hatton, trata de la mujer moderna que se ha introducido en una profesión que fué en un tiempo considerada ejercicio exclusivo del hombre: la profesión de abogado. En el reparto están Norma Shearer, Conrad Nagel, Mary McAlister y varias otras figuras conocidas.

"PASION DEL YUKON"

"Pasión del Yukon" es una cinta de Metropolitan dirigida por George Melford, en la cual Seena Owen figura como estrella. Este singular foto-drama de Alaska en tiempo del descubrimiento del oro, despliega escenas naturales de belleza imponente. l papel de dos viejos mineros típicos de aquel tiempo está genialmente interpretado. Arnold Gray, nueva adquisición de Metropolitan, interpreta como primer actor.

Esta film es una nueva edición de la antigua film del mismo nombre en que Dorothy Dalton apareció como estrella.

"EL CUERPO DE BOMBEROS"

"El cuerpo de bomberos" nos hace conocer las terribles angustias que algunas veces tienen que soportar las familias de los bomberos. La carrera hacia el incendio y la tremenda energía de los bomberos en casos peligrosos están presentadas con gran realidad gracias a la cooperación de las compañías de bomberos de Los Angeles.

Es un género nuevo para Charles Ray que hasta ahora estábamos acostumbrados a ver haciendo papel de muchacho campesino y aquí es héroe de una trama moderna de gran ciudad. El cuerpo de bomberos de Los Angeles puso a la disposición de la film todas las grandes máquinas que aparecen."

"LA SIN NOMBRE"

"La sin nombre" ofrece a Anna Q. Nilsson algunas de las más dramáticas y humorísticas situaciones que ha encontrado en su larga carrera. En esta cinta se ve confrontada por tentaciones a las cuales parece inevitable sucumbir, pero sale del paso de un modo altamente vívido y dramático. Se encuentra disfrazada de muchacho en un establecimiento minero donde pasa grandes peripecias para mantener el secreto de su sexo entre la turba desenfrenada. Esta cinta es producción de First National, dirigida por Lambert Hillyer. Walter Pidgeon divide los honores estelares con Anna.

"PASION ARGENTINA"

"Pasión argentina" es un vívido cuadro de amor y odio en un país sudamericano. La acción gira alrededor de una joven criada en el ahumado y mal oliente ambiente de una taberna; pasa luego a las anchas y ondulantes pampas donde ocurre un vibrante drama de regeneración; en seguida se traslada a una mina de esmeralda donde un capataz feroz pone a todos en gran peligro con sus terribles actos.

Evelyn Brent y Orville Caldwell interpretan los personajes principales. Eddie Dillon dirigió esta cinta para F. B. O.

"LA MUJER ES UN ENIGMA"

"La mujer es un enigma" fué escrita para Florence Vidor por uno de los más famosos dramaturgos de hoy: Ernest Vadja. La trama es sumamente magnética e interesante; se desarrolla en el centro del pulsante barrio teatral de Nueva York, empleando como tema principal el escenario de una compañía rusa de Variedades.

Colaborando con la estrella Florence Vidor, aparecen Clive Brook, Lowell Sherman y otros.

Dirigida por William Wellman para Paramount.

"¿CONQUE ESTO ES PARIS?"

"¿Conque esto es París?", adaptada de la pieza teatral de Meilhac y Halevy y dirigida por Ernest Lubitsch para Warner Brothers, es una trama picaresca de gran viveza sobre dos parejas de recién casados que se han enamorado de las mujeres y maridos ajenos.

Muchos incidentes graciosos y picantes ocurren.

Los actores principales son: Monte Blue, Patsy Ruth Miller y Lilyan Tashman.

"SU NOVIO SOLDADO"

"Su novio soldado," cuyas escenas tienen lugar en Alsacia-Lorena durante la guerra, pinta la angustia e inquietud de una joven enamorada de un espía enemigo. La trama, altamente brillante y dramática en toda su extensión, se desarrolla en un sector de la guerra y en una aldea cercana sumamente pintoresca.

Esta nueva cinta de Cecil B. de Mille dirigida por Frank Urson, fué tomada de la historia original "Casamiento Negro" de Fred Jackson.

"AMAME Y VERAS"

"Amame y verás," título de una antigua canción popular, es una de las últimas filmaciones de Universal en la cual Norman Kerry y Mary Philbin hacen los papeles estelares. Está dirigida por el genial director alemán Dupont. La acción tiene lugar en Viena antes de la guerra, cuando esta ciudad rivalizaba con París en elegancia y alegría y cuando jóvenes y damas de la aristocracia ansiaban sólo gozar del amor y del placer.

Los colaboradores son: Betty Compson, Henry B. Walthall, George Siegmann, Captain Conti, Helen Dunbar y otros conocidos actores.

"LA FRAGATA IRONSIDES"

"La fragata Ironsides" ha sido filmada de una historia original de Lawrence Stallings y dirigida por James Cruze para Paramount. Es la guerra entre los piratas de Trípoli y los navíos de guerra de Norte América secundados por buques mercantes, guerra ocasionada por las demandas de tributo de las naciones berberiscas. El secuestro del héroe americano por los piratas da la señal del combate.

Esther Ralston, George Bancroft, Charles Farrell y Johnnie Walker aparecen en esta brillante cinta del Mediterráneo.

"EN BUSCA DE LA FELICIDAD"

"En busca de la felicidad," adaptada de la novela de E. Phillips Oppenheim y dirigida por J. Stuart Blackton para Warner Brothers, tiene por tema las trazas de que se valen tres muchachas jóvenes para burlar la vigilancia y destruir los planes del viejo hombre de negocios encargado de su tutela durante su menor edad.

Los actores son: Willard Louis, May MacAvoy, Louise Fazenda, Gardner James y Holmes Herbert.

"BRAVO, MUCHACHO!"

"¡Bravo, muchacho!" es una nueva producción de Pathé que se está filmando bajo la dirección de Edward E. Griffith. Es la primera cinta larga de Monty Banks, en la que sube al rango de "astro" del cine. Un excelente grupo de actores colabora con Monty; entre ellos hay dos nuevas figuras que harán su début en esta cinta: Lillian Coolidge y Leola Rose.

Esta gran película tragi-cómica es una vibrante historia periodística que pinta las aventuras e incidentes de la vida de un joven repórter.

"EL GIGOLO"

Rod La Rocque, que fué elevado al círculo de los astros por Cecil B. de Mille, aparece en el papel principal como "gigolo," el tipo de joven bailarín profesional de los cabarets de París que vive a expensas de sus admiradoras. La escena pasa en París donde un joven y su madre se encuentran inesperadamente sin dinero.

"El Gigolo" fué adaptada de la novela de Edna Ferber y dirigida por William K. Howard. Jobyna Ralston, Louise Dresser, George Nichols y Cyril Chadwick interpretan los otros papeles.

En Busca de un Roosevelt

En una entrevista con Hermann Hagedorn

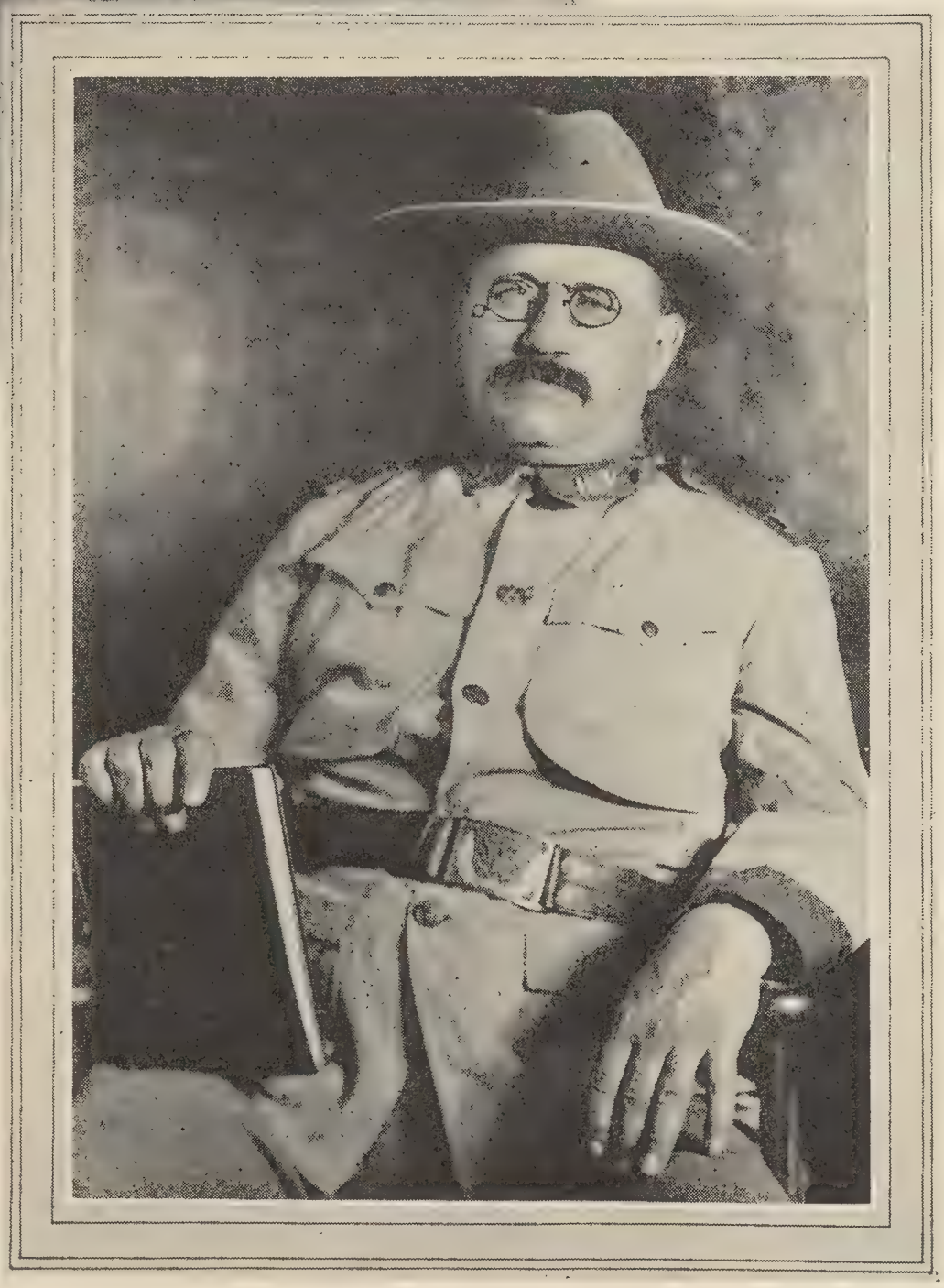
En los ensayos cinematográficos un hombre sobresalió sobre todos: Frank Hopper.

"CUANDO Jesse L. Lasky se me presentó pidiéndome colaborar en una película que ofreciese al mundo rasgos íntimos de Teodoro Roosevelt, lo que sólo es posible en el cine, me entusiasmé desde luego pero me di cuenta también del obstáculo casi insuperable: ¿Dónde hallar el hombre apropiado para hacer el papel de Roosevelt?

"Que después de meses de busca hayamos encontrado un hombre de notable parecido al difundo presidente, parece casi milagro.

"Me quedé casi paralizado de sorpresa cuando vi por vez primera a Frank Hopper en uniforme de Rough Rider. El capitán Archibald, que se hallaba conmigo, me dijo después de un momento de estupor: 'Ahí tiene Ud. a su Roosevelt."

En estas palabras resume Hermann Hagedorn, biógrafo del coronel Roosevelt, secretario de la Asociación a la Memoria de Roosevelt e íntimo amigo del coronel y de su familia, el principio y el fin de lo que ha venido a ser una de las indagaciones más difíciles en pos de un personaje en la historia del cine: hallar el vivo retrato de Teodoro Roosevelt.



Creí estar ante la aparición de Roosevelt cuando vi a Frank Hopper en uniforme de Rough Rider.

En los grabados que acompañan este artículo se verá el completo éxito de nuestra busca. Hace algunos meses concibió Jesse Lasky la idea de desarrollar una gran película de la vida norte-americana tomando por base la vida de Teodoro Roosevelt. Por cierto, era imposible presentar un record completo de la larga vida del coronel, pero había una página en esa grande vida que aparecía como brillante monumento de inspiración: Roosevelt a la cabeza de su famoso regimiento de Rough Riders en la guerra de Cuba.

El señor Lasky hizo venir a Hermann Hagedorn para discutir la empresa. Hagedorn, entusiasmado, fué de opinión que la película sería un poema épico de patriotismo e inspiración para la juventud de todos los países y recuerdo de la grandeza de alma de aquel hombre que legó a su patria un ejemplo de vida laboriosa y útil.

"Desde un principio," dice Hagedorn, "me hice cargo que no sería aceptable presentar un actor conocido, aún en el más perfecto disfraz, en el papel del presidente.

"La reproducción habría de ser lo más fiel que pudiera, había de llevar consigo la más franca convicción de vida y expresión. Presentar a Teodoro únicamente retirado de la pantalla haría sólo retener a la audiencia una impresión de desilusión. Los jinetes de Roosevelt no habían de formar sólo una nueva película como otras que ya han aparecido, su familia se oponía francamente, sus jinetes que aún viven se levantarían en protesta, y los millones de admiradores del coronel volverían las

espaldas al esfuerzo del cine."

Jesse Lasky estaba de acuerdo con todas estas condiciones y replicó: "Es posible duplicar la persona que se quiera; hemos duplicado a Abraham Lincoln, presentando al público su carácter y vida, ¿por qué no hemos de encontrar al hombre capaz de duplicar a Roosevelt? A lo menos, haremos la prueba."

Así empezó la busca en pos de la figura del coronel. Hagedorn fué puesto como jefe de un comité elegido por él mismo, reservándose el poder de árbitro para la decisión final.

En los archivos de la Asociación en Memoria de Roosevelt, en Nueva York, examinó Hagedorn todas las fotografías del coronel del año 1897 cuando éste tenía 39 años de edad; luego se vino a Hollywood, recogiendo en el camino todo dato concerniente a su vida que pudo obtener de los sobrevivientes miembros del regimiento de Rough Riders para después incluirlos en el argumento de la película. La busca de la viva réplica de Roosevelt fué publicada por todos los Estados Unidos con oferta de recompensa pecuniaria a la persona que diera informes del hombre más a propósito.

"Nunca me imaginé, dice Hagedorn, que hubiera en el país tantos hombres que se enorgullecen en poseer algún parecido físico al famoso presidente. De cada estado de la nación, de México, Cuba, Puerto Rico, del Canadá, hasta de la zona del Canal de Panamá, nos cayó una lluvia de cartas acompañadas de fotografías. Es curioso notar que casi todos los nombres eran de personas de origen holandés, pero los había también de todas las nacionalidades, incluso un mexicano de mucha cepa residente en El Paso, Texas.

"Es casi inútil declarar que casi todos los parecidos eran muy superficiales, pero en casos en que las fotografías daban alguna posibilidad, pedíamos al remitente otras en diferentes posturas añadiendo sus dimensiones y peso.

"Muchos incidentes cómicos ocurrieron durante la indagación; casi todas las fotografías que nos llegaron eran verdaderas caricaturas de la típica pose de Roosevelt: La ancha sonrisa mostrando los dientes prominentes, y gesticulando con el índice al momento de decir *delighted*.

"Ahora bien, si es cierto que los dientes de Roosevelt parecían llamar la atención al sonreir, no lo es que fuesen realmente grandes, al contrario eran bastante pequeños; por lo demás, nos era menester ver fotografías de hombres con la boca cerrada para ver la forma de la mandíbula, la mirada en los ojos y la forma de la boca. Aquí les pido a Uds. se fijen en las fotografías del hombre escogido para hacer el papel, en ninguna de ellas se vale de la estratagema de la sonrisa para obtener un parecido a Roosevelt.

"Por precaución tomamos también fotografías y ensayos cinematográficos de gran número de actores personalistas de Hollywood, arregladas las facciones con crema y pintura de cine, por si acaso nos fuese de todo punto imposible encontrar la viva imagen.

"Es interesante notar también, que repetidas veces nos propusieron algunos tomar al hijo mayor de Roosevelt como verdadero prototipo del padre; pero vimos la falta de parecido fiel, fuera de que él también se opondría sin duda a parodiar una personalidad sagrada. El nombre de Kermit Roosevelt nos fué asimismo propuesto varias veces.

"El estado de California fué el que mandó más pretendientes, Massachusetts vino en seguida. Hombres de todas profesiones fueron propuestos: pastores evangélicos, profesores, capitanes de navío, marineros, médicos, hombres de negocio, empleados públicos, un senador, carpinteros, electricistas, abogados, carniceros y agentes ambulantes. Esto da una idea de la universal simpatía que despierta la memoria de Roosevelt en todas las clases sociales norteamericanas.

"En los ensayos cinematográficos un hombre sobresalió sobre todos: Frank Hopper. Victor Fleming, que será el director de la film, el capitán Archibald, íntimo amigo de Roosevelt y corresponsal de diecinueve guerras en las cuales colaboró con otro corresponsal, Richard Davis, para los diarios, y yo, fuimos de opinión que Hopper no sólo era el mejor de los siete finalmente escogidos, sino que también poseía un parecido viviente a Roosevelt.

"Parece milagro que hubiésemos encontrado al hombre ideal para hacer el gran papel. Mr. Fleming, yo y Luis Maverick de San Antonio, Texas, vicepresidente de la Asociación de Rough Riders, formamos el comité oficial de elección. Sin indicar previamente nuestra decisión final, Mr. Fleming y yo hicimos una cinta del ensayo cinematográfico y lo enviamos a Mr. Maverick en San Antonio; inmediatamente nos telegrafió su respuesta en favor de Hopper.

"Frank Hopper, al tiempo del ensayo, era agente de libros en Los Angeles. Por dieciocho años había sido actor, apareciendo en diferentes operetas de Gilbert y Sullivan como barítono. Más tarde se retiró del teatro y se fué a Montana como representante de una casa de ropa hecha.

"Es cierto que hasta venir a Hollywood Hopper nunca se había dado cuenta de poder algún día duplicar al presidente, a pesar de que repetidas veces en su vida sus conocidos le habían hecho ver su gran parecido. Una vez en Hollywood, los directors de cine lo reconocieron en seguida. Apareció en una función benéfica de teatro en el papel del coronel y después, en la película "La Mejor Gloria" tomó parte en una pequeña escena relacionada con él.

"Al tiempo de nuestras indagaciones, el señor Hopper había abandonado el cine y vuelto a la vida de negocios asociándose con una casa publicadora; era agente de libros cuando fué visto una noche, hace varios meses, por la señora Dorothy Dodd que salía del teatro Million Dollars en Los Angeles. Esta había leído en el programa de la función el anuncio de la busca del hombre que pudiera hacer el papel de Roosevelt con la consiguiente recompensa a quien diera el informe.

"Las indagaciones hechas en la nación entera han sido para mí fuente de inspiración y placer y me han dado gran fé en el éxito de la película "Rough Riders" que hará a Teodoro Roosevelt vivir ahora en el cine. De eso no me queda duda alguna."

Por los Talleres Cinematográficos

(*Viene de la página 57*)

Da a entender Lambert que no todas las mujeres han de llevar la misma moda, lo esencial es que sean elegantes.

¿Por qué estoy contra las modas? dice él; es cosa cierta que dos mujeres no pueden llevar el mismo vestido con igual gracia. Una es ancha de espaldas y delgada de caderas; la otra es ancha de caderas y delgada de espaldas. Una tiene caderas redondeadas y la otra derechas; una tiene cuerpo grueso, la otra esbelto. ¿Cómo, entonces, poner la misma moda en ambas?

Muchas de las creaciones de Lambert se pueden ver en Mary Astor, Rita Carewe, Dolores del Río y Clarissa Selwyne que hacen papeles importantes en "La vida alegre." Carewe dirigió esta film que será una de las más largas de First National y probará la gran excelencia de este director.

* * *

La vida del circo está llenando ahora los días de Linda, hermosa hermana de la encantadora Marian Nixon.

Linda ha terminado su papel en la última film de Charlie Chaplin "El Circo" para empezar a trabajar en "Traje de Luces" de Universal que es la interpretación de la famosa novela de la vida del circo de Nellie Revell.

Marian Nixon y Pat O'Malley son los principales en esta nueva cinta de Universal en que Linda forma parte de la compañía que se halla en los cuarteles de invierno del circo de Barnes en Culver City. Ambas hermanas son muy aficionadas a los animales y pasan el tiempo entre escenas haciendo amistad con los cuadrúpedos de la colonia, en preferencia a los bípedos.

EL CORREO DE HOLLYWOOD

TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1680 N. Vine St., Hollywood, California, U.S.A.

Alma de Artista, La Habana—El director Cecil B. de Mille no recibe correspondencia de admiradores. Es cierto que él es responsable del éxito y fama de varias estrellas y astros de la pantalla tales como: Leatrice Joy, Vera Reynolds, Rod La Rocque, etc.; pero es preciso apersonarse con él para obtener algún resultado. Su dirección es: Cecil B. de Mille Studio, Culver City, California.

Corazón que Palpita, Santiago de Chile—Si desea Ud. una fotografía de John Gilbert, pídasela a él directamente por correo al taller de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Yo no envío fotografías de ninguna especie. La última gran cinta de Gilbert es: "La Gran Parada," hecha en ese taller. Ahora está interpretando en una cinta en preparación titulada: "El Magnífico Bardelys." John Gilbert nació en el estado de Utah y tiene treinta y un años de edad.

Un Adolescente, Rosario, Argentina—¿Que está Ud. enamorado de Norma Shearer? ¡Ay, no es Ud. el único! Norma tiene 22 años de edad; aún no se ha casado. Nació en Montreal, Canadá. Si desea Ud. un retrato, escríbale a su dirección: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Luis B., La Habana—Greta Garbo es "sueca" lo mismo que Greta Nissen. "Entre Naranjos" es la primera cinta de Greta Garbo en Hollywood, hecha por Metro-Goldwyn-Mayer. Su correspondencia la recibe ella en este taller. No, Greta no habla ni inglés ni castellano, pues llegó recientemente de Suecia. Es rubia y de 25 años de edad.

Juanita, Guadalajara, México — Sí, Antonio Moreno es español. Ese es su verdadero nombre. Está ahora casado con Mrs. Daisy Danziger, dama de la alta sociedad de Los Angeles. Está contratado con Metro-Goldwyn-Mayer, donde recibe su correspondencia. Su última cinta fué "Beverly de Graustark" en que dividió los honores estelares con Marion Davis.

Ojos Negros, Valparaíso, Chile — Douglas Fairbanks y Mary Pickford se encuentran ahora viajando en Europa. Sí, son casados desde hace seis años. Viven en Beverly Hills pero su correspondencia debe dirigirse a Fairbanks Studio, Hollywood, California.

Una Aficionada, Talca, Chile—Ricardo Cortez no es español sino francés. Acaba de terminar la cinta "Entre Naranjos" de Blasco Ibáñez. Si Ud. desea un retrato pídaselo por correo al taller de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Esteban L., Buenos Aires — Ramón Novarro es mexicano, tiene 27 años y vive en Hollywood. La última cinta suya es "Ben Hur," hecha para Metro-Goldwyn-Mayer.

Un Curioso, Mendoza, Argentina—Vera Reynolds tiene 20 años, aún no se ha casado. Nació aquí en Hollywood y empezó su carrera bajo Cecil B. de Mille, en cuyo taller recibe su correspondencia.

Cubanita, Santiago de Cuba — Reginald Denny tiene 35 años de edad, seis pies de estatura, pelo castaño y ojos pardos. Nació en Londres. Es casado y padre de familia. Su dirección es Universal City, California, en cuyo taller está contratado. Laura La Plante recibe también su correspondencia en el mismo taller.

Elena B., Puebla, México — Mildred Davis y Harold Lloyd se casaron hace cuatro años y tienen una hijita llamada Gloria. Mildred se retiró del cine a raiz de su casamiento. Los esposos viven en Beverly Hills donde están construyendo una mansión en que han invertido un millón de dólares. Jobyna Ralston ha sucedido a Mildred como heroína de las películas de Harold.

Morenita, Tegucigalpa—Francamente le diré que es de todo punto inútil mandar retratos a los estudios cinematográficos. Si Ud. ambiciona entrar en el cine es imprescindible ir en persona a los talleres. Sí, es dificilísimo conseguir trabajo en el cine. Mi consejo es que, a menos que disponga Ud. de mucho dinero, no se arriesgue a venir a Hollywood, mándemelos a mí en cambio.

Don Anacleto, Sevilla, España—Sally O'Neil está ahora con Metro-Goldwyn-Mayer. No es casada, tal vez para cuando reciba su contestación ya lo sea; tiene 18 años de edad. La otra estrella de "Sally, Irene y Mary" es Joan Crawford. Joan tampoco es casada; antes de entrar en el cine era bailarina de "Ziegfeld Follies" de Nueva York. También vive en Holywood y trabaja en el mencionado taller. Tiene 24 años.

Una Soñadora, Arequipa, Perú—Milton Sills nació en Chicago, tiene cuarenta y cuatro años de edad, seis pies de estatura y cientro ochenta libras de peso. Fué casado y divorciado de Gladys Winne. Tiene una hija de catorce años. Ahora se halla en Nueva York en los talleres que First National mantiene en la costa del Atlántico.

Enrique B., Lima — Rodolfo Valentino está a la sazón en Hollywood haciendo una película que se llamará "El Hijo del Sheik." Sí, Valentino es casado, y dos veces. Si desea escribirle dirija su carta a Pickford Studio, Hollywood.

Una Admiradora, Managua — Ralph Graves es alto y moreno, tiene 27 años, es viudo y vive en Hollywood con sus padres. Al presente está contratado con Fox, donde puede Ud. dirigir su carta. Estoy seguro que le enviará su retrato.

Don Preguntón, Santiago de Cuba—Gertrude Olmstead, que Ud. admiró tanto en la cinta Monte-Carlo, está contratada con Metro-Goldwyn-Mayer, a donde ha de dirigir Ud. su carta. Gertrude es oriunda de Chicago, rubia y de 22 años de edad.

Clara de la O., Toledo, España — Clara Bow está con Lasky de Hollywood; nó, no habla español, pero eso no impide que Ud. pueda corresponder con ella. Las estrellas reciben correspondencia en todas las lenguas del mundo.

Tartarín, Lima — Mae Murray no publica su edad. Ha sido casada y divorciada tres veces, y el 27 de junio de este año se casó en cuartas nupcias con David Divani, un joven ruso de 27 años. Sí, opino como Ud. que Mae estuvo magnífica en "La Viuda Alegre." Ella y su marido continuarán en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

Mariquita, San Juan, Puerto Rico—William Haines, el apuesto estudiante de "Brown de Harvard" tiene 26 años de edad, seis pies de estatura, pelo negro y ojos pardos. Aún no se ha casado, conque puede Ud. continuar con sus esperanzas. También está en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Estoy seguro que le enviará una fotografía si Ud. le escribe al expresado taller.

Aurelio del T., Habana—Pola Negri es polaca. Su edad no la divulga. Sus tiernos admiradores le dan veinticinco años, sus rivales cuarenta. Sea como fuere, Pola es bella y fresca, como una niña de quince. Escríbale Ud. dirigiendo sus cartas a los talleres de Famous Players-Lasky, Hollywood, California, donde está contratada.

Don Germán, Santiago de Chile — ¿Desea Ud. saber qué se requiere para entrar en el cine? Es ésa la pregunta más difícil de contestar. Mi opinión, como la de todo el mundo, es que en primer lugar se necesita un espíritu protector y algo de suerte. Hay miles de jóvenes de ambos sexos en Holywood que batallan en vano por franquear las puertas del cine.

Las cintas se hacen en diferentes talleres, ubicados en un radio cercano a Los Angeles. Los principales son: Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City; Famous Players-Lasky, Hollywood; Cecil B. de Mille, Culver City; First National, Burbank; Metropolitan, Hollywood; Fairbanks Sudio, Hollywood y Warner Brothers, Hollywood.

Adelita se Llama la Joven, Veracruz—Rodolfo Valentino nació en Siracusa, Sicilia, en 1896. Ramón Novarro en Durango, México, en 1899. Valentino ha sido casado y divorciado dos veces. Su primera esposa fué Jean Acker y su segunda Natacha Rambowa, ambas actrices. Ramón Novarro no se ha casado todavía. Está al presente contratado con Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Mona Lisa, Buenos Aires—William Boyd no ha estado mucho tiempo en el cine. Es rubio y de ojos azules. Se acaba de casar con Elinor Fair. Si desea Ud. ver a la pareja, estese a la mira de la última cinta de Boyd, "El Botero del Volga." Marido y mujer son los principales intérpretes.

Con un Pie en el Estribo, Montevideo—No es Ud. el único que está loco por venir a ingresar al cine. Siga mi consejo y quédese allá en su tierra que para los pocos puestos que se pueden conseguir en el cine hay aquí miles de pretendientes. Lea Ud. esta página del "Correo de Hollywood" y encontrará todas las direcciones que pide.

Old Boy, Concepción, Chile—Los talleres Paramount y los talleres Famous Players-Lasky son una misma empresa. Mantienen talleres en Hollywood y en Nueva York.

Tropical Orchid, Santo Domingo — Ramón Novarro es su nombre profesional. Su verdadero nombre era Ramón Samaniegos pero se lo cambió a causa de la dificultad de pronunciación en inglés. Su última cinta es "Ben-Hur" basada sobre la famosa novela de Roma y Judea en el primer siglo de la era cristiana. Ramón está contratado con Metro-Goldwyn-Mayer.

Tortolita, Matanzas, Cuba—Ricardo Cortez y Alma Rubens, que se casaron recientemente, tienen la misma edad: veintisiete años. Ricardo tiene seis pies de estatura, cutiz moreno y pelo castaño.

Gil Blas, Lima — Las estrellas que permanecen solteras son muy escasas. Todas se casan, se divorcian y se vuelven a casar como si tal cosa. Norma Talmadge es casada con el productor Schenk. Norma tiene 29 años de edad. Ha estado en el cine quince años.

Conway Tearle tiene 46 años; Milton Sills, 44; William S. Hart, 60; Thomas Meighan, 42 y Corinne Griffith 29.

Diane De Portiers, Arequipa, Perú—Jack Pickford y su hermana Mary Pickford nacieron en el Canadá. Jack tiene 30 años y Mary 33. Mary Pickford fué casada y divorciada de Owen Moore antes de casarse con Douglas Fairbanks.

P. A. Q., Santos, Brazil—Sally O'Neil tiene 18 años, 5 pies y pulgada y media de estatura, pelo negro y ojos azules pesa 104 libras. No, aún no se ha casado y en cuanto a quién sea su novio, no se sabe pues el número de sus admiradores es bastante crecido. Está contratada en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Impresiones de un veterano de ultramar sobre la "Gran Parada"

(*Viene de la página 17*)

horrores de la pasión y corazón humanos, son los que se graban tan firmemente en el corazón del veterano que ve la película la Gran Parada.

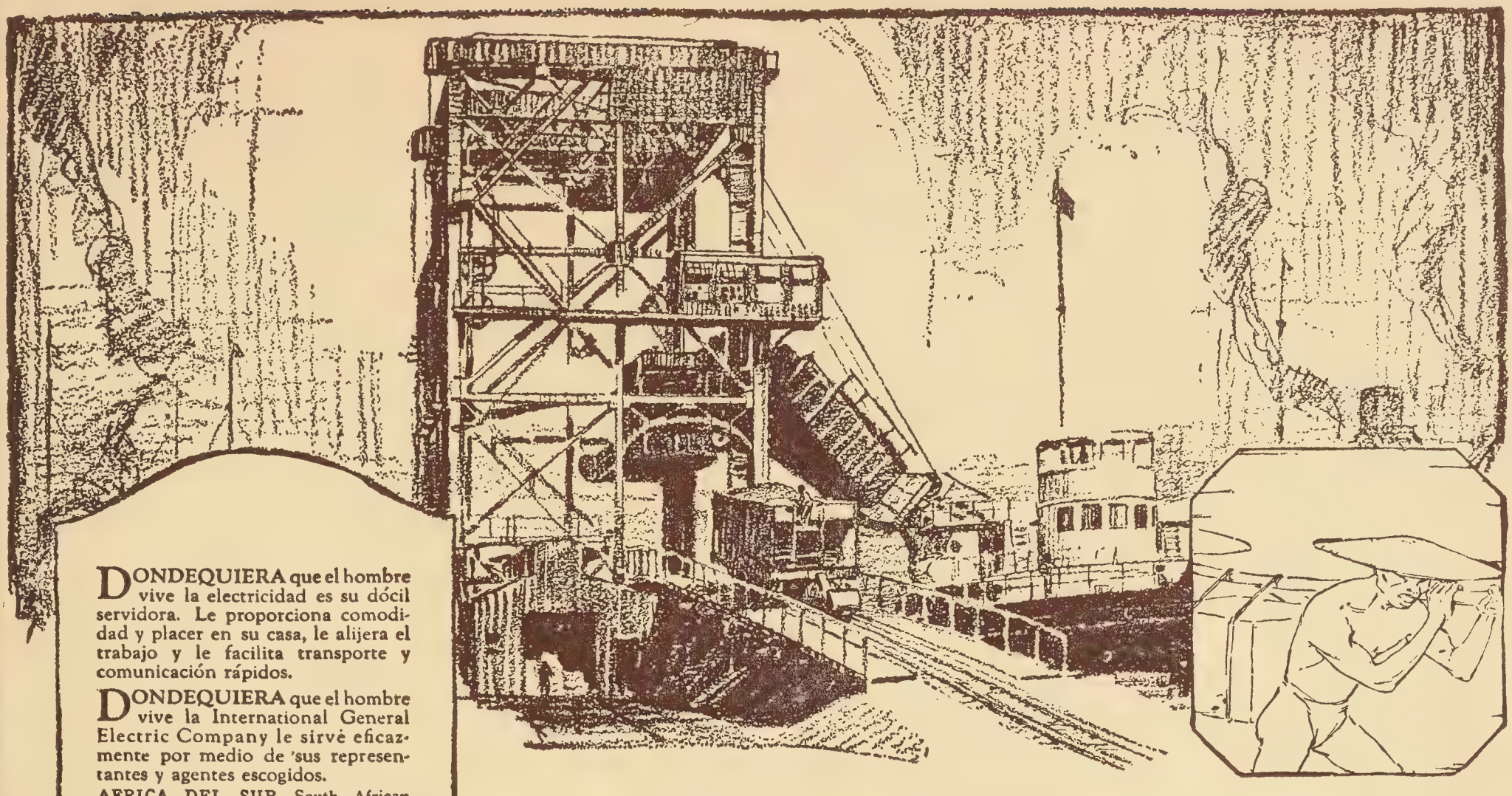
Nadie hasta hoy había reproducido el intenso drama de vida y muerte en su verdadero e íntimo carácter humano. Nadie había presentado los aspectos irónicos y humorísticos del soldado en país extranjero con tan vivo matiz.

Nadie había demostrado el fogoso ardor de patriotismo francés al cantar La Marsellesa como se demuestra aquí. Todo eso hace de la film un poema épico del Gran Drama.

Yo estoy convencido que ningún veterano de ultramar puede ver la Gran Parada sin sentirse transportado a los terribles días en Francia y sin sentirse penetrado de emoción ante la Marsellesa. Estoy seguro que pasa la rígida censura de los más severos críticos: los hombres cuyas hazañas muestra.

Por supuesto hay escenas en que se ven actos feos y vulgares; la guerra mundial no fué hecha sólo por personajes de salón; si todo fuese atrayente a la vista no sería guerra verdadera.

En mi opinión, La Gran Parada es un drama de vida pulsante y dinámico. Es la primera producción que he visto que haya cautivado el espíritu nacional al demostrar ese deseo innato del americano en hacer su deber como héroe cuando las circunstancias lo exigen, deseo que siente tanto el hombre de la fábrica como el hijo de la mansión de un potentado. Ví el desarrollo de la película sin acompañmiento de música, cuando el teatro estaba frío y sin audiencia; con un prólogo como los que han hecho a Sid Grauman famoso, con el acompañamiento musical de vitalidad y emoción con que exhibe ahora La Gran Parada en su Teatro Egipcio de Hollywood, será una de las más grandes atracciones que se hayan ofrecido en este teatro y que se puedan presenciar en cualquier ciudad del mundo.



DONDEQUIERA que el hombre vive la electricidad es su dócil servidora. Le proporciona comodidad y placer en su casa, le alijera el trabajo y le facilita transporte y comunicación rápidos.

DONDEQUIERA que el hombre vive la International General Electric Company le sirve eficazmente por medio de sus representantes y agentes escogidos.

AFRICA DEL SUR—South African General Electric Co., Ltd., Johannesburgo, El Cabo.
AMERICA CENTRAL—International General Electric Company, Inc., Nueva Orleans, La., E.U.A.
ARGENTINA—General Electric, S.A., Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Tucumán.
AUSTRALIA — Australian General Electric Co., Ltd., Sydney, Melburna, Brisbane, Adelaida.
BRASIL—General Electric, S.A., Río de Janeiro, São Paulo.
COLOMBIA — Wesselhoeft & Poor, Barranquilla, Bogotá, Medellín.
CUBA—General Electric Company of Cuba. Habana, Santiago.
CHILE—International Machinery Co., Santiago, Antofagasta, Valparaíso; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.
CHINA—Andersen, Meyer & Co., Ltd., Shangai.
ECUADOR—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.
EGIPTO — British Thomson-Houston Co., Ltd., Cairo.
ESPAÑA Y SUS COLONIAS—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid, Barcelona, Bilbao.
GRAN BRETAÑA E IRLANDA—International General Electric Co., Inc., Londres.
GRECIA Y SUS COLONIAS—Compagnie Française Thomson-Houston, París, Francia.
HOLANDA—Mijnssen & Co., Amsterdam.
INDIA—International General Electric Co., Inc., Calcuta, Bombay, Bangalora.
INDIAS NEERLANDESAS—International General Electric Co., Inc., Soerabaia, Java.
ISLAS FILIPINAS—Pacific Commercial Co., Manila.
JAPON—International General Electric Co., Inc., Tokio, Osaka.
MEXICO—General Electric, S.A., México (D.F.), Guadalajara, Monterrey, Tampico, Veracruz, El Paso (Texas).
NUEVA ZELANDIA—National Electrical & Engineering Co., Ltd., Wellington, Auckland, Dunedín, Christchurch.
PARAGUAY—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.
PERU—W. R. Grace & Co., Lima.
PORTUGAL Y SUS COLONIAS—Sociedade Iberica de Construcções Electricas, Lda., Lisboa.
PUERTO RICO—International General Electric Co., Inc., San Juan.
SUIZA—Trolliet Frères, Ginebra.
URUGUAY—General Electric, S.A., Montevideo.
VENEZUELA—Wesselhoeft & Poor, Caracas.

CASAS CONSTRUCTORAS ASOCIADAS

BELGICA Y SUS COLONIAS—Société d'Electricité et de Mécanique, S.A., Bruselas.
CHINA—China General Edison Co., Shangai.
FRANCIA Y SUS COLONIAS—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris.
GRAN BRETAÑA E IRLANDA—British Thomson-Houston Co., Ltd., Rugby, Inglaterra.
ITALIA Y SUS COLONIAS—Compagnia Generale di Elettricità, Milán.
JAPON—Shibaura Engineering Works, Tokio; Tokyo Electric Co., Ltd., Kawasaki, Kanagawa-Ken.

La carga de materiales

EL penoso trabajo de mover y cargar materiales pesados manualmente y a hombro no tiene ya razón de ser. En los puertos activos del mundo los aparatos eléctricos cargadores realizan rápida y fácilmente el trabajo agotante antes hecho por el hombre.

Grúas, montacargas, vagones y carretillas eléctricos, cargan y descargan los barcos con tanta prontitud como economía. En los puertos y talleres ferroviarios, en las fábricas y dondequiera haya que mover cargas pesadas, los aparatos eléctricos pueden hacerlo más eficazmente.

Los representantes locales de la International General Electric Company están preparados para planear y llevar a cabo la instalación de aparatos eléctricos elevadores y transportadores que satisfagan necesidades y condiciones dadas. Sus servicios estan a la disposición de Ud.

Int.-7-26

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., SCHENECTADY, NUEVA YORK, E.U.A.

365506A

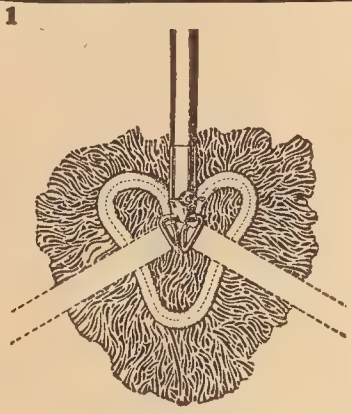
LA novela moderna y el comercio están empezando a hacer uso de esta clase de ilustraciones de Kavelita.

El mejor Fregajo

En seis Importantes fases

Simplifica grandemente el trabajo casero.
Fíjese Ud. en la gran ayuda que presta.

1



El mango se fija a los tres costados, de este modo todos los ángulos del fregajo trabajan por turno.

2

El mango se empalma con el fregajo

sin necesidad de tornillos ni resortes.

Está fabricado para mucho más larga duración que cualquier otro fregajo.

El estropajo se puede sacar fácilmente del marco para lavarlo en tina o máquina de lavar. Para secar, cuélguese en una cuerda. Se vuelve a poner en el marco quedando como nuevo.

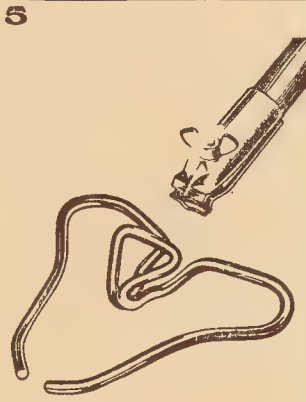
El mango se empalma con el marco; no hay tornillos que ajustar.

El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para fregar bajo los muebles sin golpearlos. Ningún metal toca al suelo. Se friega sin arañar ni dañar el piso. Miles de mujeres reconocen la importancia de estos detalles. Ud. también será de la misma opinión cuando haga la prueba.

Muchas tiendas venden hoy este nuevo y moderno fregajo al precio de los antiguos e imperfectos estropajos.

Si no puede conseguirlo en su ciudad escríbanos y haremos que reciba uno.

5



El mango y el marco de acero duran toda la vida.

Pida betún de lustrar O-U
y trapo de limpiar el polvo O-U, también

O-U-Dust

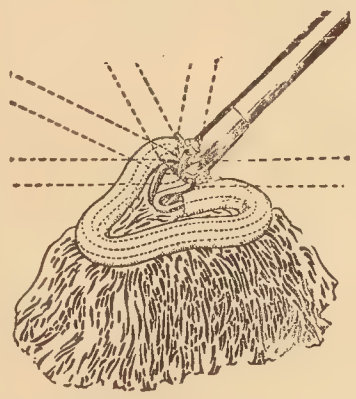
El fregajo de seis ángulos, fregajo que tiene "seis vidas."

4

Se puede lavar en una tina o máquina de lavar.

Se estruja y se cuelga al sol para secar.

6



El mango se puede ajustar a cualquier ángulo para limpiar bajo los muebles sin necesidad de golpearlos.

Necesitamos agentes en todos los paises latinos.

Si tiene Ud. interés en conseguir derechos de venta para este fregajo y otros equipos caseros, diríjase por correo a

O-U-Dust Corporation
1050 S. Raymond Ave.
Pasadena, California, U.S.A.

Hotel Biltmore de Los Angeles

La más hermosa hostelería de la costa del Pacífico.

Charles Baad, *Gerente*
James Woods, *Vice-presidente*
John McEntee Bowman, *Presidente*

ARTHUR L. LEE
Gerente-Director

El Punto de Reunión de los Viajeros Elegantes que Llegan a Nueva York

Por varios años el hotel McAlpin ha sido el rendez-vous del gran mundo de paso por Nueva York.

Situado en el centro de la ciudad, ofrece, a más de la elegancia suma de sus habitaciones, la ventaja de hallarse vecino a los teatros y tiendas más importantes.

La cocina excelente hace las delicias del comensal en salones comedores amplios y alegres donde se puede gozar de la música y del baile día y noche.

Sería conveniente escribir al hotel y mandar la fecha probable de su llegada a Nueva York para reservarle sus habitaciones.

Hotel Mc Alpin

BROADWAY CALLES 33 Y 34, NEW YORK
Situado en el corazón de NEW YORK

SOLAMENTE DOS NOCHES A CALIFORNIA

DESDE NUEVA ORLEANS, POR EL FAMOSO TREN DE LUJO

"SUNSET LIMITED"

Sale de Nueva Orleans a las 12:35 P. M. Para

Los Angeles San Diego San Francisco

LINEAS SUR PACIFICO

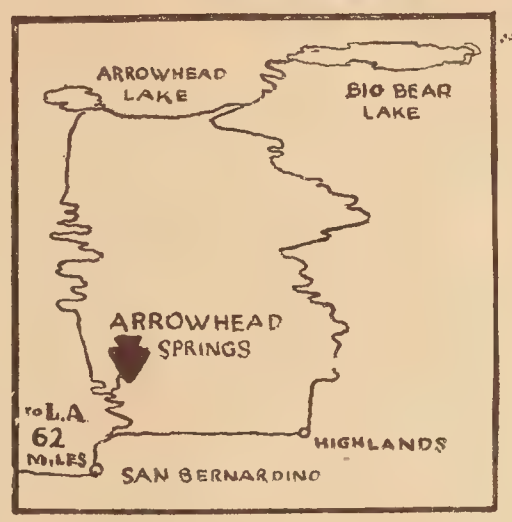
OFICINA DE PASAJES:

HABANA, CUBA—Manzana de Gómez 307
Rafael Menéndez

CIUDAD DE MEXICO—Avenida Cinco de Mayo 32
F. V. Stark

MONTERREY—Escobedo y Padre Mier
Alfonso Marquez

EL famoso ilustrador Kavelita ofrece aquí un ejemplo de modernísimo arte decorativo.



Arrowhead Springs

Visite las aguas termales de Arrowhead

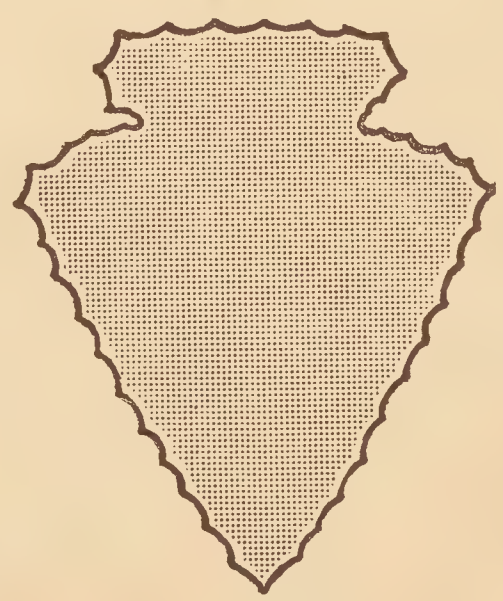
Se hallan sólo a unas cuantas horas de Hollywood. Caminos excelentes conducen a la montaña.

Cuando venga Ud. a Hollywood no deje de pasar algunos días en Arrowhead, el sitio más pintoresco de California.

Un magnífico hotel ha sido construído allí y vivirá Ud. entre las estrellas del cine y otros personajes prominentes que pasan en Arrowhead muchas temporadas.

Aquí se puede entregar el veraneante a todos los deportes como: tennis, golf, natación, ejercicios ecuestres y excursiones en la montaña.

Arrowhead encierra veinticuatro clases de aguas medicinales cada una de las cuales tiene su particular efecto salutivo.



ARROWHEAD SPRINGS

ARROWHEAD, CALIFORNIA, U.S.A.

La Causa de Que Muchos Maridos Abandonan El Hogar

Jocelyn Lee (en primer término) es una jovencita de lindo cuerpo que Cecil B. de Mille ha incluído recientemente en sus talleres. Marion McDonald (derecha, arriba) es uno de los más atractivos "descubrimientos" de Mack Sennett. Olive Borden (en segundo término) es una estrella de Fox que actúa ahora en "Hojas de higuera." Joyzelle (abajo, derecha) es una linda bailarina de la pantalla cuya gracia y forma están llamando gran atención.

Presentamos al Público

DE-HY-DRO

La perfecta preparación de belleza

Gloriosa creación del doctor Alois Maier, Ph. D., Chem. D., que fué por muchos años Cosmetologista especial de la Corte de Baviera. El doctor Maier es hoy consejero especial de belleza de algunas de las más famosas estrellas del cine.

La Combinación DE-HI-DRO consiste en: Purificador del cutiz, Preparación para hacer caer la piel vieja, Crema para el cutiz y Blanqueador del cutiz. Todo lo necesario para rejuvenecer el cutiz y la piel. Da resultados sorprendentes y rápidos.

DE-HI-DRO limpia completamente los poros del sedimiento mineral que deposita en ellos el colorete; hace desaparecer las arrugas, las patas de gallo y la piel suelta; elimina enteramente la necesidad de usar lociones astringentes y cremas de toda clase y proporciona:

UN CUTIZ ENTERAMENTE NUEVO por sólo 5 dólares.

Para usar la Combinación DE-HI-DRO no es menester abstenerse de tomar parte en ninguna ocupación diaria.
DE-HI-DRO da al traste con todos los métodos de belleza conocidos hasta hoy. Una aplicación bastará a convencerle de la eficacia de esta maravillosa fórmula de un Maestro Cosmetologista que dedicó catorce años a su perfeccionamiento.

Llene el cupón que viene abajo, incluya 5 dólares y le enviaremos inmediatamente la Completa Combinación DE-HI-DRO, que consiste de las cuatro preparaciones: Purificador, Destructor de piel vieja, Crema y Blanqueador.

LABORATORIOS CIENTIFICOS DE MAIER
3116 Sunset Boulevard
Hollywood, California

RECORTE ESTE CUPON Y ENVIENOSLO POR CORREO

LABORATORIOS CIENTIFICOS DE MAIER,
3116 Sunset Boulevard,
Hollywood, California.

De acuerdo con su oferta en CINELANDIA, incluyo 5 dólares por su completa Combinación DE-HI-DRO.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad y país .....

Sam Goldwyn festeja a la ilustre cantante española Raquel Meller en su taller de Metro-Goldwyn-Mayer. De izquierda a derecha aparecen: Sam Goldwyn; el representante de Raquel Meller; Ronald Colman; Raquel Meller; su agente y Vilma Banky.

CARTA DE NUESTRO DIRECTOR ARTISTICO

Sr. Editor de CINELANDIA,
Hollywood, Calif.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida:

Es en mi poder su muy grata del 28 del pasado en la que me ofrece la Dirección artística de su nueva Revista CINELANDIA.

Tal vez pudiera Ud. padecer un error al considerarme con suficiencia para el desempeño de tan importante cargo, pero como los honores no se pueden rechazar, acepto, y a sus órdenes quedo. Ud. será el solo responsable ante el público y las Musas. Yo, encantado.

No se ha menester de mucha música ya que, como se dice en Andalucía, yo con poco son bailo, y con alma y vida; con todo entusiasmo y amor al Arte, del que soy devoto apasionado; del que hice toda mi vida verdadera Religión, y por no claudicar de sus sagrados principios prostituyendo mis trabajos en abominables competencias, tan lejos de mi tierra adorada vine a dar con mi zarandeado cuerpo, buscando aire y luz y más amplios horizontes, donde dar expansión a mi espíritu, aprisionado por mezquindades de concepto de gentes tan faltas de sapiencia como sobradas de amor propio y vanidad.

Aire y luz me ofrece el desempeño del honroso cargo que me ofrece, y, cómo no aceptarlo hasta reconocido, ya que en él puedo volver a una nueva vida de libertad e independencia, perdidas en las ocultas páginas de la Nómina del Studio donde presto mis servicios de artista, en una de las más importantes Compañías de la producción cinematográfica de esta maravillosa Hollywood de la esplendorosa California.

Yo acepto, repito, confiado en los altos propósitos que animan su empresa, de hacer Arte honrado, y de llevar a los pueblos de la familia hispana información exacta de esta maravillosa Industria artística, que yo no dudo puede llegar a merecer el calificativo de Arte Mayor, si, manteniendo en su creciente progreso la parte que tiene de Ciencia, se acepta con el debido respeto la parte artística, hoy en muy bajo nivel en la mayoría de los casos. Lejos de ser incompatibles, son hermanas que pueden marchar al unísono de la misma idea, favoreciendo la parte comercial, que es punto, el más importante, en la mayoría de los jefes y directores de estas producciones de la fotografía de movimiento.

De otro modo, bien se está San Pedro en Roma, y yo en la vida apacible de mi retiro, que no han de faltar a Ud. para su empresa quienes, sustentando la opinión del gran Lope de Vega, hablen al público en necio para darle gusto.

Muy sinceramente queda de Ud. atto. y S. S.

Amalio Fernández.
p. e. s. m.

LO QUE GANAN LAS ESTRELLAS

(*Viene de la página 53*)

crédito que Pola Negri mantiene un asilo de huérfanos en Polonia, su país natal, y que envía cada mes su cheque a esa casa de beneficencia.

Tom Mix posee no sólo una hermosa residencia en Beverly Hills sino también una dehesa y un yate. Con el dinero menudo que le queda entre sus grandes inversiones, compra perros y caballos de pura sangre.

Douglas y Mary se dedican a viajar por Europa entre la realeza, cuando sienten ganas de deshacerse del sobrante de sus rentas. Allá se hallan ahora con intenciones de detenerse para hacer un par de películas.

Con esto se comprende que Midas y Creso resulten pobres al comparar sus balances de banco con los de las estrellas de Hollywood.

PARA HOMBRES QUE SABEN VESTIR

Con Importantes Establecimientos en New York, Londres, y París, servimos a una Extensa y Distinguida Clientela Internacional. Nuestras Camisas, Corbatas, Calcetines, Pañuelos, Batas y otros Requisitos para Caballeros son de irreprochable Elegancia y Calidad.

Obsequiamos gacetilla y muestras.

Un servicio exclusivo atiende pedidos del extranjero.

A. Sulka & Company

NEW YORK
612 FIFTH AVENUE AT 43D STREET

LONDON
27 OLD BOND STREET

PARIS
2 RUE DE CASTIGLIONE

James W. Bell, Son & Co

Sastres para Caballeros

TRAJES
De Etiqueta
Para Diario
Para Deportes

522 Fifth Avenue at 44th Street
New York

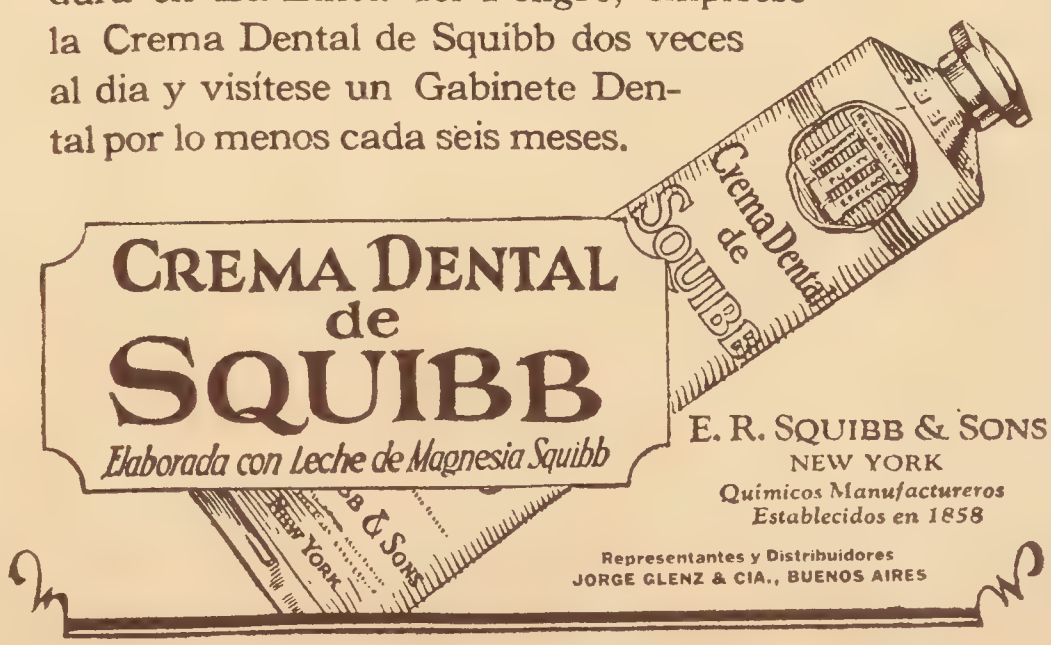
Los dientes lindos se merecen la protección más completa

En casi toda dentadura encuentran los dentistas un estado de acidez. Tener dientes preciosos no implica estar libre de los efectos de los ácidos bucales. No basta emplear una pasta dentífrica que solamente limpie y dé brillo a la dentadura.

Por más cuidado que se tenga al cepillarse los dientes, siempre quedan en las hendiduras entre ellos y las encías, trozos pequeños de comida. Estos fermentan y producen ácidos y caries que atacan a la dentadura en el borde de las encías, en La Línea Del Peligro. La caries se esparce con asombrosa rapidez. La piorrea resulta muchas veces de este estado malsano, del cual también puede sufrir seriamente la salud en general.

La Crema Dental de Squibb elimina este peligro. Contiene sobre un 50% de Leche de Magnesia Squibb ingrediente recomendado por los dentistas como el medio más positivo con que combatir la acidez bucal. La Crema Dental de Squibb penetra las pequeñas hendiduras y, en ellas, la Leche de Magnesia permanece algún tiempo neutralizando los ácidos al formarse. Limpia y da brillo a los dientes, y tiene un gusto sabroso.

Para lograr una protección positiva de la dentadura en La Línea del Peligro, empléese la Crema Dental de Squibb dos veces al dia y visítese un Gabinete Dental por lo menos cada seis meses.



La gordura afea el cuerpo y afecta la salud

Ahora existe un medio fácil de deshacerse de ella

TAKOFF devuelve al cuerpo la esbeltez original.

Si es Ud. gorda, tenga cuidado. No crea que la gordura sólo afea el cuerpo, va más allá: rodea los órganos vitales, ahoga los músculos del corazón, congestiona el funcionamiento de los intestinos, etc.

Es gran alivio saber que todo eso se puede evitar con tomar TAKOFF, inofensivo compuesto vegetal. Este remedio devuelve cada día la belleza y salud a miles de personas. TAKOFF es meramente el nombre patentado que nosotros le hemos dado a la receta que un famoso médico ha empleado con gran éxito durante diecisiete años.

No contiene ningún elemento dañino; es enteramente segura e inofensiva pero tan maravillosamente benéfica que a diario recibimos testimonio de alivio de centenares de personas.

He aquí el testimonio de tres mujeres:

Reproducimos estos testimonios para que el lector vea lo que TAKOFF ha hecho por otros. Tenemos otras muchas cartas pero con estas sencillas pruebas se convencerá Ud. de la excelencia de esta medicina natural. Hacemos saber al público que no pagamos agentes ni representantes en ninguna parte.

TRATAMIENTO EFICAZ

La señora J. E. R. de Denver, Colorado, nos escribe:

Estoy convencida que su descubrimiento para curar la obesidad es maravilloso. Temí que me causase desórdenes intestinos, pero no fué así. He hallado el tratamiento de siete días muy satisfactorio y me es grato poder declarar que el efecto es en todo como Uds. predicen.

Mandaré mi dirección a quien la pida.

PIERDE 17 LIBRAS EN CORTO TIEMPO

Esta carta de la señora M. Margardo de Oakland, California:

Debo decirles cuán bien me siento; ahora puedo pasearme con entera comodidad. Antes me cansaba son sólo dar unos pasos, hoy voy alegre como cuelquier mujer joven.

El 17 de Mayo pesaba 287 libras.
El 26 de Mayo pesaba 277 libras.
El 1ro de Junio pesaba 275 libras.
El 5 de Junio pesaba 270 libras.
Esto es en verdad maravilloso.

NOS PIDE MAS TAKOFF

Esta carta de Fort Worth, Texas:

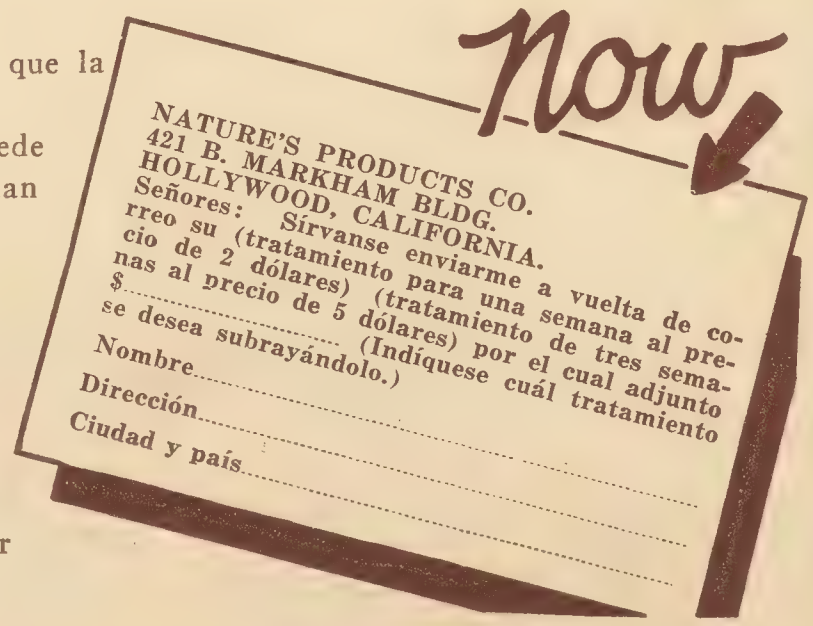
Adjunto encontrarán un billete fechado Mayo 25, que señala mi peso como de 220 libras. En esta fecha de hoy, 1ro de Junio, mi peso es 214 libras. Adjunto también un cheque por valor de cinco dólares en pago por una provisión semanal de TAKOFF.

Mi nombre y dirección están a la disposición del público.

¿Por qué sufrir la vergüenza y el peligro de la gordura superflua ahora que la ciencia ha encontrado un medio seguro y agradable de destruirla?
Por qué privarse de perfecta salud cuando es tan fácil obtenerla? Ud. puede por medio de TAKOFF conseguir la felicidad, alegría y salud que otros han conseguido. Escríbanos pidiéndonos este remedio.

Se garantiza la eficacia, de otro modo se le devolverá su dinero.
Llene inmediatamente el cupón y envíenoslo por correo. Goce Ud. de perfecta salud y del placer de lucir un cuerpo ágil y esbelto como la naturaleza manda.

Un tratamiento para una semana cuesta sólo 2 dólares; Ud puede obtener el beneficio del tratamiento de tres semanas por 5 dólares.



CINELANDIA

Revista Mensual Del Cine Publicada En Hollywood,

Centro De La Industria Cinematográfica

Contiene Artículos Originales de la Misma, Retratos de las "Estrellas," las Ultimas Creaciones de la Moda, Revista de las Cintas en Producción y de las Editadas para los Paises Latinos, Sección de Preguntas y Respuestas y Toda Clase de Informaciones que sólo se Pueden Encontrar en esta Revista.

SUBSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por $2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año.

1680 N. Vine Hollywood, California, U. S. A.

PRINTED IN U. S. A. BY MAC PRINTING COMPANY
LOS ANGELES, CALIF.

Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, Ltd.
434 Paso 438, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, Ltd.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, Ltd.
Rua São Pedro, 268, Rio de Janeiro

¡Más Estrellas que en los Cielos!

LILLIAN GISH
JOHN GILBERT
MARION DAVIES
LON CHANEY
JACKIE COOGAN
ELEANOR BOARDMAN
CLAIRE WINDSOR
MAE BUSCH
LEW CODY
ZASU PITTS
GERTRUDE OLMSTEAD

NORMA SHEARER
BUSTER KEATON
RAMON NOVARRO
MAE MURRAY
AILEEN PRINGLE
PAULINE STARKE
CONWAY TEARLE
CARMEL MYERS
RENEE ADOREE
SALLY O'NEILL
WILLIAM HAINES

Dirigidas por

REX INGRAM
VICTOR SEASTROM
ERICH VON STROHEIM
HOBARD HENLEY
KING VIDOR
MONTA BELL
W. CHRISTY CABANNE
ALF GOULDING
BENJAMIN CHRISTIANSON
AL RABOCH

FRED NIBLO
MARSHAL NEILAN
TOD BROWNING
FRANK BORZAGE
RUPERT HUGHES
ROBERT Z. LEONARD
JACK CONWAY
JOSEF VON STERNBERG
WILLIAM WELLMAN
MARCEL DE SANO

Siempre en el mejor Cinema

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).